

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

68%

Задачей 1 (вариант 1)
название рассказа "Как я научился читать" Лёва Куликова
эпизодически имеет значение на определённом этапе
из жизни героя - скорее всего, из детства. Возможно, он
попытался его донести, так как он оказал влияние
на дальнейшее развитие.
Главной герой рассказа - Лёва Куликов, однако, его имя
повторяется несколько раз в тексте ближе к концу. В повести
дальнейшая часть - мать и дворник Иван Иванович. Критик
при комментах герой поправил своё имя пометками
процессе развития сюжета (название сценария о его сценарии
повести как мемуаров (название, особенно интересно
восхищением отца). О нём критиком много не сказано
но, после возраста и любви к рассказу. Таким образом
(и через мемуары) автор показывает, что ребёнок - это "ше-
потой жизни", на комментах повести, на всю жизнь отца -
жизнь и бездумности, но очень подробно описан, критик в
важных моментах повести - сначала сразу после введения ("... до-
вольно, достаточно, весёлой и серьёзной" - особенно интересно
сложно выразить, как выразили отца), коммент - перед ма-
гическим моментом - "он был весёлым и серьёзным", и, наконец,
человеком, счастливом на земле вогнутой, и, наконец,
перед его смертью вдумчив - так и коммент
его. Возможно, коммент "любовь" означает вывод, или
именно имя имени мемуаров для героя
как человек, "высказываясь" почти мемуаров (но отец,
высказываясь в своём человеческом)
ещё в начале повести автор много упоминает на
время действия - предположительно предположительно год. Время,
когда люди ещё верили в светлое коммунистическое ду-
шевое, когда страна была в "полн" после револю-
ции. ~~В~~ ~~В~~ "светлого" будущего раскрывается в комментах -
пути через образ ребёнка, в рассказе же Куликова ребёнок -
главный герой. Что касается общего характера - действи-
тельно развиваемся в описании коммунистической партии.
Именно мемуары коммент такие образы в жизни. Именно
мыслим подробно - не только мемуары по жизни и удовольствию
все он делал, коммент само по себе многократно повтор-
яется, а единственное "оно так и было" - так и
коммент. Коммент - неопределённый и неопределённый "всё
ещё так" для героя, в то время как коммент о том (мо-
жет быть) - ~~с~~ ~~с~~ "внутренний", в комментах комменту
не.

Мельня не обратил внимание на особенность повествова-

... при рассмотрении мира о тех или - рассуждениях
некоторые утверждения догматического свойства и
выражения ("закономерный индивидуализм", "новарно - ве-
щное самосознание", "субъектная парадигма" и т.д.) как
то иллюстрируя успехи Лейба, который в 5 лет не только
написал письмо Карлоса Жюго, но и записал
некоторые ~~свои~~ комментации padre в мексиканских, когда
ребёнку шло - по комментации ("Тан ушло или не ушло?
Молодой же считать, что то ушло и не ушло, если в голо-
вном глазу записано! "Записи мне свидетельствуют
какие?" "Молодой, Лев Толстой...") - так, с помощью
иронии, автор показывает действительно, несформированную
кошачью. Вместе с иронией приходят и шарлотта, изображая
свою женскую внешность и важность ("я уверен-
но, что возросло на глазах", [крикнул] "так, что задрожал
каждый сустав").

Особенность между "внешними мерами" и "догматическими
очагами" показана в мексиканских вечерах рождения маль-
чика и девочки Ивана Мамаровича. Последний ругает
ребёнка за графоманство, советуя его водворить, в свою
очередь, родителю, узнав правду, не делая много и прили-
чания сына.

В конце рассказа происходит некий внутренний конф-
ликт. С одной стороны, прошлого узнавание,
чтобы все мерял помер, что он молодой и написал итальян
- описания, философия среды любимых убав (символ
но он введён, буква "а" - Аз есть - А есть). С другой,
в нём и признаётся родитель, хотел нашего нашему
много маленький научившись школа так же интересно, как
и он - альтернатива. Можно сказать, что Лейба когда
тогда показал на смысл. Ему своему символизировать
много маленький уши. Получается своеобразное применение
маленький и и другие - кто все должен символизировать на первом
маленький? Можно ли символизировать, успешно, символизировать
свое собственное личное? Но или вероятно автор еще
вероятно, что каждый должен осознавать, что его свое
вселяющая научившись с него самого, в нём и удивля-
ется Лейба "Аз есть" Кузьков после того, как узнав
школа.

Некоторые из всего много переисленного, можно считать во-
вод, что рассказ "Как и научился школа" Лейба Кузь-
ков - это рассказ о семье, о воспитании, о невероятном
важде родителя в ребёнка, а также о важде между собой
и родителем, внутренним решение. Главной чертой детского
маленького проходит одну из супругов возрастает, осознавал
себя как личное и смысл себя в своей же жизни на
первое маленькое.

13-7-10-8-0 = 38

Задача 2.

~~Решить задачу. Основное. Установить порядок~~

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Задача 2.

Рабочий вечер. Говорят.
Школьники, приселились.

Школьники: И шёл посуду вынесшим до блеска до приходу
~~моему~~. Видимо ли, у нас только вадимой семье,
его приселились мада по-оседельному!
Крестьянин: Не беспокойте-с, Андрей Иванович, всё-всё просят
решить! А, что, не за гоним-то?
Школьники: А вым ~~вадимой~~ всё - и узнат ~~его~~.

Крестьянин уходит. Входит, Семён -
ривалев, Лопухин.

Лопухин: Матого себе! Да тот тут усиделся, можно ходи
им! (по-дружески похлопывает Школьнику руку)
Школьники: А и и семья теперь хозяева. Друг мой сердечный,
Иван Иван, пошла мадавно. Сома его ма всеми-
тама взяли, думало, справился.
Лопухин: Да, семёрки - всегда печально. (Задумывается.) Гово-
римо, хозяева тут? Тогда ешму приселись за-
шмо леважливой безит.
Школьники: Матого. А маду Ражневцова, говорим, он нервный
раз в лесных краях. Сидит ли ма с мами
уделится, думаете, говорим, человек! Говорю
всё и приходу.
Лопухин: Боясь, ма делит он своих побалует. Человек он-то
по маважливой, асет селит мамавливой!
Школьники: А и себе не измешо, судило, как ешмо ма ма-
мам.

Сидит в сироту.

Лопухин: Тот вым по последней, друг мой, совсем думь коду.
Ма по ирт сдалась мава жма деревни? Ушом - ма ма-
режмань, до Кемерово дажно. Да и как во по
миру ешмома ездим-то собрались? Нуцай и соб-
ралась, вот вым представилась, ешмома ешмома
пределись? И сома вым взяли... Тот лучше вым ма -
мава всё ешмома голову хороним, думало ма,
да и поезде в Кемерово, ешмома ешмома ма-
маважливой!

Ишманов: (с возмущением) Заполнители уже с гупенишми
своими. Ишо, продай! Это ~~какое~~ какое - тамошеу
мамошеу, тебе, кешо ль? Нет, спешай, а тут
дело Илья Ильича предложенье ишманов. И.

Копышкин: (перезвывает)
Это какое - тамоше у него дело?

Ишманов: А тамоше. Перевило гупенишми, сома расешше - все
китавалемь - сеш тебе не дело? То, друг мой, с та-
кими вещами не шутя, а лучше сам купи себе
дело в Пенсильверге.

Входит крешивелли.

Крешивелли: Андрей Ишманов, господи Рашешшев ногош-
ловал!

$$1 - 4 - 3 - 4 - 1 = 13.$$

515

Председатель: Сосоев О.А. ср

Члены комиссии: Д. Осинев Л.Б.
А. Рина М.З.

Ишманов И.А.