

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Задание №1 : 15-10-15-0-4=445

Произведение Л. Куклика «Марки» имеет важный смысл. В ходе повествования автор поднимает ряд волнующих его проблем и говорит о них с читателем. А благодаря тому, что повествование ведётся от первого лица ~~автора~~ и это оно похоже на дружеский откровенный разговор, создаются доверительные отношения между автором и читателем.

Рассказ «Марки» начинается с рассуждений героя о сказочной стране, за которой скрывается образ идеала <sup>главного героя</sup> ~~рассказчика~~. Его идеал — человек, полностью отдавший свою жизнь делу: „Этот старикок живёт здесь безвыездно всю свою длинную жизнь и занимается только одним делом — собирает марки...“. Автор сравнивает человека с одеждой, это, на мой взгляд, показывает близость <sup>мне</sup> старика с природой. А эпитеты «маленький» и «исорченный» свидетельствуют о том, что идеал у главного героя — одинокий, несвободный человек. В описании его и острова Куклик использует уменьшительно-ласкательные суффиксы, выражающие лёгкое пренебрежение. Но если смотреть на это, в тексте рассказа чувствуется любовь автора к процессу коллекционирования и его восхищение, выраженные через описание марок («марки, яркими, словно перышки колибри»), через описание ~~процесса~~ наклеивания «зубчатых прямоугольничков» и через полное погружение коллекционера в дело («...проседают горы от чудовищных землетрясений, а старикок клеит марки...»). Куклик усиливает впечатление полной отдачи процессу постройки «а старикок ~~он~~ клеит марки...».

В основной части повествуется о случае, по словам героя, изменившего его жизнь до неузнаваемости («... у меня кончилась спокойная и размеренная жизнь...»). Но самое главное, по моему, не в том, как герои закидали коллекционированием, не в том, как отец учил сына быть ответственным и правильно распределить семейный бюджет. Нет, самое главное в конце рассказа. В том, что мальчик отдал всю свою коллекцию редюки, у которых парализованы обе ноги. Сын главного героя увидел один очень важный урок, которому автор хочет научить и читателей. Это урок доброты. И самое главное, что это истинная доброта, которая имеет огромную силу: «У него в руках был целый мир, и он щедро подарил его группе». <sup>ф. проза</sup> «Это был мой сын, и он стал взрослым» свидетельствует о <sup>значимости</sup> ~~важности~~ <sup>важности</sup> этого урока. Естественно человек не может в одночасье вырасти, но смысл в этом, ~~и~~ он заключается в осознании поступка. Человек, усвоивший урок доброты, меняется для себя и для окружающих. Это доказывает поступок главного героя: «... я ... не поцеловал его, как раньше, в щечку, а только молча протянул ему руку?»

Таким образом, ~~описание~~ <sup>описание</sup> процесса коллекционирования было приведено, ~~чтобы~~ <sup>чтобы</sup> показать, как ~~важно~~ <sup>важно</sup> для мальчика альбом с марками, но он всё же смог преодолеть себя и отдал его человеку, которому альбом, по его мнению, нужнее. ? -

Итак, за ~~огромным~~ <sup>огромным</sup> количеством уроков в произведении ~~поднимаются~~ <sup>снимаются</sup> важные темы: устройство жизни, воспитание, ответственность, <sup>личности</sup> ~~личности~~, доброта. И если ~~в начале~~ <sup>в начале</sup> рассказу было приятно думать, что его сын ~~был~~ <sup>был</sup> достоин передать ~~свою~~ <sup>свою</sup> коллекцию, то ~~потом~~ <sup>к концу</sup> рассказа он начал подвигаться ~~уже~~ <sup>уже</sup> ~~доме~~ <sup>доме</sup> ...

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

ценностью является не вещь, а человек.  
~~Потому что его сын способен на~~  
~~идеи и~~

~~то в конце концов его сын он перестал быть~~  
~~идеалом. Ведь поступок сына доказал, что~~  
~~главной ценностью является не коллекция вещей, а человек.~~

Задание №2: 2-4-3-4-1 = 145.

Действующие лица: Акакий Анакисиди Бошмакши

~~Иван~~ И.В. Тополь «Шинель»

Силой (Островский «Трога»)

Кадвша (Островский «Трога»)

Кучер (без имени)

Кучер Тимофей

Горожане.

Место действия: Петербург.

(у ошивляника улица в Петербурге)

Силой: ~~хлопая дверью~~ (злой): Ты попалась  
мне ещё! Однаниши, вор!

Кучер: За что, двран?

Силой: Свинья, а не человек!

Кучер: (уезжает) Обрубил на пустом месте, видит  
Бог, и света это. Так ещё и заплатил меньше  
положенностью. Эх!

Силой: (уходит)

Акакие Акакиевич Башмакин: (идёт <sup>поучин</sup> поспрашивая в свои мысли и это-то обрывает себе под нос)

Сикой: (злой) Что!! А ну под ноги смотри! (Башмакину) Ясно, мелкие чиновники (в сторону).

А.А.: (~~обращает на него внимание~~ замечает Дикого) Извините. (заикаясь).

Дикой: Да как ты смеешь! Что мне твои извинения. Посмотри, в туфлю мне испортил! Ногу отдал!

А.А.: (не может вставить ни слова)

Сикой: Люди добрые, всего испортил! Ногу сломал!

А.А.: (в испуге) Извините.

Дикой: Старо ~~во~~ вот молодёжь, старое изделие с ног сдиет! А ну ка, давай деньги на новую туфлю!  
(Народ ~~начинает~~ толпится вокруг)

А.А.: (дрошит, пугается такого внимания, мыслит) Да я же...

Сикой: Ах ты ворюга! Где деньги? Ну!

А.А.: не наступил на Вас даме... (печётся назад)

Сикой: Ногу сломал, туфлю испортил и деньги? Уди сюда! (замахивается) Щас попошу тебе!

(в это же время неподанию)

Кадвида: Остаиваются здесь.

Кучер Тимофей: Хорошо-е.

Кадвида: (Выходит из круга, бросает кучеру монету)

Кучер Тимофей: Спасибо, щедрый барин! Здоровья Вам!

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Кадынова: (<sup>с камешком улыбки</sup> ~~делает доброе лицо~~) Ешай.  
(подходит к Рикому) Что же ты <sup>з</sup>опять  
копо ругаешь? Здравствуй.

Риком: (поворачивается к ней) Здравствуй, матушка.  
Ра вот, копу отдал, уроки!

Кадынова: Целя копу твое, опять пошёл зря  
ругаешь! (обращается к Башмакину) Ступай,  
ступай.

А.А.: (не может выговорить ни слова и ~~двигаясь~~  
удаляется пытается как можно скорее ~~уйти~~ дойти  
до дома).

Председатель педсовета: Сосова ОА *С*

Члены педсовета: *И. И. Зетрова*  
*Иванов Иван Е. А.*

