

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

II $\frac{1}{2} \frac{2}{3} \frac{3}{3} \frac{4}{4} \frac{5}{1} / 13$ $528 = 89,3$

1. Рассказ И. Кужинина "Белый аист" повествует о судьбе необыкновенной птицы, перелетевшей в доме потешного путешника, у которого рассказчик елиной пещере.

Действие происходит спустя некоторое время после Великой Отечественной войны. С ее окончанием в ~~на ту~~ ~~сторону~~ ~~под~~ ~~Кавказом~~ ~~продолжились~~ ~~наши~~ ~~книжки~~ ~~нового~~ ~~и~~ ~~эта~~ ~~рою~~, приход новой жизни в разрушенном крае: на путях под каминами разем нарисованы механизаторская комбо-ра, шумит "кулазан водителевская машина", по старой дорожке покатывает ходить транспорт. Однако эта жизнь представляется далеко не в лучшем свете. В атмосфере тухлого старого европейского городка, напыщенно цет-рей и преледилло сквозь века, вдруг выныривает промышленность, грубая и шипенная красота. На старой узкой дорожке, "в зимном, темнотом тумане" не место дружному сельхозтранспорту. Наступившее отечественное помает ее, помает своей сути: "атурные створки...", обса-бши сорвант с петель и бесприметно ржавели", "... обса-пемная ружейнотеттимиши помолемн... > кора на мно-ше из мих бша абдрама до бележот..."

Удивили из мест, которые восстали под натиском современности, становится дом хозяина ("Дом, в котором пещера, восстали не одну сотню лет") и гнездо аиста ("... гнездо из крепких суев, почерневших от времени..."); там рассказчик знакомится и с самим аистом, кото-рой явится киневовым образом в произведении. Аист тесно связан с хозяином: в детстве велелу сего ровем за мам, в пещере благодарит его помощи и, повзрослев, не покинул его дома. Как и хозяин, чье хозяйство было разорено во время войны, аист остался без семьи, в одино-честве; он отшучивается от друзей, отвергнут ими.

Образ аиста и отчаянных птиц сильно выцвето-

ремонт раскатушкой; они для него выискивает таковых же людей, как и он сам, и трагедия аиста становится уже не птичьей, а человеческой. В стае аистов найдем старейшинот-врачи ("казались сосредоточенными профессорами <...> на консилиуме..."), собственной птичьей элите, а голоса их наполнены эмоциями ("голос аистах звучал все тише и тише...⁴", "... протрещали что-то тревожное, вежливое и угрожающее"). Не чужды им и человеческие чувства: услышав приговор, бессемный ее итеница, аистиха пош-бает от горя.

В рассказе присутствуют аистихи на скажу Андреяна "Гадкий утенок": путь аиста от жадной, брашенной итеница до почти романтического образа гарди и одинокой итеницы, и стал, которая отказалась его принять, вдобавок прокричал на пресыщенном что-то обидное. Итеница, рассказанная жезином, в целом говорит о становлении аиста - сироты, и китоева момент этого становления наступает, когда он отделяется от толпы кур и итеников и возвращается в гнездо, припадкша щею ешу по праву.

Не менее важен для интерпретации символ аиста как итеница, приносящая жизнь. В этом рассказе аист объединяет в себе новую жизнь и старую; он - итеница, родившийся во окончательной войне, и смерти, которые она навлекла на себя и носитель красоты, которую отнимают у жупора. Итеница по этому у девочки, которая отвечает на вопрос о том, зачем нужны аисты, фразой "Красивые они..." аистина шейка: она видит духовное значение красоты и потому мадеина атрибутом итеницы, аицетворяющей это значение. Другие дети итеница практической пользы, но и они замирают при виде аиста - аицетворения, пораженные его красотой.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

д. Пашуеёвский участок. Башмачкин стоит на ироне, шачет и дрожит от жлода. Хмстаков выжван в участок; он отана вшва-етса, увидев Башмачкина.

Хмстаков: Сударь, что с ваши?

Башмачкин не отвечает.

Хмстаков: Вы мене слышите? Что с ваши? Вы бошны?

Башмачкин свѣтсиваетса и продолжает рогать.

Хмстаков встремивает его за шечи.

Хмстаков: Да ответьте же! Как ваше имя? Что у вас случилось?

Башмачкин: Акакий Акакиевич... Шммень... Ваше волеко иревеждительство, мою шммень украси...

Хмстаков ~~определяет~~ ^{определяет} его зашматанную одежду.

Хмстаков: Как это - украси? Кто украси?

Башмачкин: Почему же мне знать? Не ушше отобран.

Хмстаков: Так что же вы едите? Пойдите в коншину!

Башмачкин: Был уже! Только что оттуда. Скажи, не будут некасть. Так решо конши...

Хмстаков: Вот как...

Хмстаков сперва шмечит, затеи достает дельвесе и отсчитывает мушнуго сшмну.

Хмстаков: Вот что... Мне кара, а вы сейчас же пойдите и купите себе новую шммень.

Хмстаков дает ему дельвеси и разворачиваетса.

Башмачкин хватает его за рукав.

Башмачкин: Стойте, сударь!.. Это что же... Я ведь
не смогу отдать!..

Хлестаков: Не надо отдавать. Оставьте.

Башмачкин: Скажите хоть, кто вы?

Хлестаков: Иван Андреевич Хлестаков. Ну, прощайте.

Хлестаков уходит, Башмачкин стоит на пороге, все-
таки невольно смотрит ему вслед.

Продсудитель жюри: Сыслова *А. А.*

Член жюри: Мартков *Б. В.* / *А. А.*
Перисков *В. М.*
Борисов *И. П.*