

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

1. $15+10+10+5+7=47$ $\frac{47}{62} \approx 75\%$
2. $7,5+7,5=15$ $\frac{15}{18} \approx 83\%$

Задание №1.

Природа в сердцах поэтов и поэтесс всегда занимала отдельное место. Её могущественные проявления были загадкой, чем-то непостижимым и вселяющим страх для древних людей. Но время идет, и, когда человек увидит в природе не только врага, но и друга, она становится храмом всего прекрасного, которое будет вдохновлять и поэтов, и художников, и музыкантов. Каждое время года связано у всех с разными образами, эмоциями, воспоминаниями. Темой стихотворения Анны Ахматовой «Небывалая осень построила купол высокий» стала осень, которая отражает эмоции лирической героини и одновременно утешает её.

Создается впечатление того, что лирическая героиня, для которой «небывалая осень построила купол высокий», находится в своём собственном мире мыслей и воспоминаний. Осень будто бы является проводником для героини в её мире, и отражает её меланхолическое настроение. Природа, словно живой человек, может чувствовать и передавать эмоции — такова идея стихотворения.

Всё стихотворение пронизано мотивом одиночества и расставания. Его можно условно разделить на две смысловые части: настоящее, то время, когда героиня ~~находится~~ находится в лабиринте мыслей, и прошлое, которое принесло ей печальную весть. Автор плавно подводит читателя к конфликту героини и героя. Можно предположить, что они являлись возлюбленными. Концом стихотворения, когда герой подошёл «к крыльцу» героини, можно означать расставание. Оно и есть причина погружения в мысли лирической героини. Она расстроена, и осень, ещё один герой стихотворения, старается утешить её («и был приказ облакам этот купол не гасить») и не дать никому отратить её мысли («куда пробались студёные, влажные дни?»). Героиня абстрагируется от реальности, возвращается к ярким прошедшим дням, заменяя всё некрасивое и мрачное на прекрасное: для неё «изумрудною стала вода затопленных каналов» и «красива запаха, как роза». Она понимает, что все воспоминания, так ярко запечатлевшиеся в душе («было душно от зорь, нестерпимых, бесовских и алых»), запомнит до конца своих дней.

Последней строчке предшествует много противоположных образов. Именно контраст позволяет думать о печальных событиях. «Весенняя осень» — героиня — «надко ласкалась» к солнцу — герою, что указывает на тёплые отношения, но «было солнце таким, как вошед-

ший в столицу мятенник", что не превращает ничего хорошего. Усиливается этот контраст также благодаря перекрестной рифме (мятенник - подсиенник). "Прозрачный подсиенник" - надежда на лучшее, надежда на то, что ничего не помешает тихому счастью. Но таким бытием образов контрастирует "спокойный" герой, что означает неизбегность и уверенность в принятом решении.

Стихотворение Анны Ахматовой поражает выразительностью языка и каллицию стольких образов, что ^{невозможно} не представить ни картину осень, ни сцену расставания. Автор использует сравнения ("как роза", "как вошедший в столицу мятенник"), чтобы подчеркнуть контраст реальности и воспоминания, надежду и неизбежности. Множество эпитетов создают яркую картину прошедших дней, когда мучительная героиня была счастлива (изумрудная вода, зорь "бесовских и глян", "прозрачный подсиенник"). Метафоры будто бы "строит" мир воспоминаний героини ("построила купок близкий", "а купол собой не темнить"). Олицетворения, в свою очередь, "ошибаются" осень, делают её полноценным героем стихотворения ("осень построила", "осень ласкалась").

$$? \underline{15} + 10 + 5 + 7 = 47$$

Задача №2.

Путешествие - очень утомляющее занятие. И когда вы будете делать остановки, вам наверняка захочется пообщаться друг с другом. Так почему бы не сделать это за обсуждением книги? Помимо путеводителей и карт, которые безусловно важны, я считаю, что ~~журналистская литература~~ без художественной литературы не обойтись, ведь за время путешествия она может очень сильно сблизить участников. Я составила подборку книг, которые считаю наиболее интересными и познавательными.

Первые две книги - книги жанра детектив. Куда же без захватывающих историй и расследований, а главное - без томительного ожидания момента, когда убийцу наконец схватят? А.Кристи "Убийство в Восточном экспрессе" точно сможет пошевелить нервы каждого читателя, особенно, если ~~время~~ переместиться вы будете посредством поезда. Сюжет такой: знаменитый детектив Пуаро после очередного раскрытого дела садится на Восточный экспресс и думает, что наконец сможет отдохнуть от работы и убийств. Но, к несчастью, его отдыху всё же помешало убийство одного из пассажиров, и теперь ему придётся найти убийцу до того, как поезд придёт к станции. Это будет увлекательное чтение, когда каждый участник путешествия будет участвовать в обсуждении, предполагать, кто же совер-

шил преступление.

А.К. Дойл «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» — сборник детективных рассказов, которые так же послушат хорошим повод для «мозгового штурма». Шерлок Холмс — великий детектив, которого знает вся Англия — раскрывает дело об убийстве, но оно необычно тем, что больше похоже на приглашение сыграть в игру. Так и начинается противостояние гения и злодейства в лице Холмса и Мориарти.

Так как в вашей группе есть дети, нужно позаботиться и о их досуге. Я предлагаю две книги: «Волшебник изумрудного города» и «Маленький принц». Обе книги связаны с путешествием, поэтому они наверняка заинтересуют ваших детей. «Волшебник изумрудного города» — история о маленькой девочке, которую ураган унёс в волшебный город, в котором животные могут говорить, и пугала — двигаться, в котором существуют ведьмы и колдуны. Захочет ли девочка остаться в городе или попытается вернуться домой? Такие сказки здорово развивают ~~ф~~ фантазию детей.

«Маленький принц» интересен будет не только детям, но и взрослым, потому что за интересной сказочной историей скрывается философский смысл. Эта история о мальчике-принце, который покидает свою планету, любимую розу, чтобы исследовать другие планеты. Найдёт ли он друзей и единомышленников или врагов?

В путешествиях всегда хочется чего-то страшного, а одними из самых страшных книг являются те, которые вскрывают человеческие пороки. «Победитель мух» отлично иллюстрирует, как может измениться человек, получивший власть. Группа мальчиков неизвестным образом попадают на необитаемый остров. И теперь им придётся самостоятельно, без взрослых, стараться выжить, добывать еду и воду, исследовать остров, и в конце концов найти помощи. Но смогут ли они договориться? Эта книга учит, что важно взаимопонимание, умение слушать и слышать, что остаться человеком в любой ситуации — главное.

7,5 + 7,5 + 0 = 15.

Председатель комиссии: Сосова ОА ОА

Члены комиссии: ~~Сосова~~ Так Е.А.
Оксимова И.В.