

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Задание 1.

Вариант 2

Тема Бога, взаимодействие с ним людей часто отражается в  
мирической прозе и поэзии. Чаще всего Бог - это не карательная сила, а, **Р**  
скорее, спасающая, утешающая. Нередко именно вера помогает людям спра-  
виться с душевными терзаниями; она помогает им справиться. Образ  
Бога часто встречается в произведениях русской классики. Например, в  
повести "Демон" М. Ю. Лермонтова Демон спасает и забирает в рай ангел  
и повешенно Бога, простившего ее страшный грех. Или в романе-эпопее  
А. Н. Толстого "Война и мир" князь Андрей Болконский, переживая потерю  
жены и брата, находит утешение в молитве, обращенной к Богу. Наконец,  
можно упомянуть Бога его ответы на заданные вопросы невозможно, реаль-  
но, почувствовать, ощущать его присутствие. Именно об этом и гово-  
рится в мирической стихотворении М. Решетнева, отмечено не види и не  
мысли "

В этом произведении маркированный мирический герой (четко вырази-  
тель "я") ведет диалог, который больше похож на монолог, с Богом. Разуме-  
ется, это стихотворение написано на философскую тему, ведь рассуждения  
второй о вере, но обращение к Богу - это все относится и к рассуждению о жи-  
зни, о месте веры в ней.

Это произведение можно разделить на две части: первую и вторую строфу,  
состоящую из восьми стихов. В первом восьмистишии четко отражается  
мировоззрение мирического героя; им понимаем глубинную его веру, или как буд-  
то осознаем, ~~то~~ что он ощущает его. "Между мной и Богом только крыша" -  
из этого стиха можно ~~так~~ почувствовать, что между мирическим геро-  
ем и Богом нет никаких препятствий, помимо материальных (крыша),  
то есть существует некое духовное единство, единение между ними. И  
этот метафорический аспект "из жидкого расового места" ~~поэ~~ показывает,  
насколько эта материальная преграда ничтожна. Если вернуться в смысле  
начало стихотворения, то в первом стихе чувствуется отрицательность героя  
эт реальная мира, неслучайно с ним взаимодействовать. Эта идея под-  
тверждается в 6 стихе первой строфы. Там мирический герой называет  
жизнь жизнь (то, что происходит на дороге; кроме того дорога = жизнь) -  
"мельтешей", то есть бесмысленной суетой. Из этого можно сделать вывод  
что жизнь для нашего героя, то, что сейчас происходит, мир, который его окружа-  
ет - все это мучает его. Последние два стиха первой строфы говорят о  
возникновении Бога, о его всевидении и всемогуществе ("он все знает без имени").  
На этом моменте автор подводит нас к теме второй строфы, к теме об-  
ращения к Богу мирический герой как бы хочет поделиться с ним чем-то,  
можно сказать все, потому что Бог, итак это знает. Интересно  
то обстоятельство во 2 стихе первой строфы; "интересный куэт" - от-  
сылка к библейскому сюжету об идальце и блуднице, а, точнее, к райской обити-  
ли, где они жили. Это можно трактовать как ощущение мирическим  
героем, где они жили во внешне разговор с Богом.

Второе строфа начинаются с глаголами и причастиями, нарушающими ("Пусть"). Великим окончание первой строфы ирический герой понимает всезнание Бога, но ему внятно вступить диалог с ним. Здесь, в ирическом строфе, когда ирический герой  $\Sigma$  вводит разговор с Богом, то он не отвечает ему, и сейчас образ материальной преграды становится более ощутимым. Возможно может быть, ~~то~~ поговорил с автором, но ведь это является невозможным, и именно здесь чувствуется тоска, некое раздвигание автором в своей вере. Но такая идея, мысли заключены в 4 последние стихах. Ирический герой говорит о том, что стало ему еще только икона и, уповать без всякого резона, без всяких оснований "уповать", то есть верить, верить без причины, и нелицемерно безответности Бога; ~~просто~~ просто верить, что он есть, ощущать его, его присутствие. Все философские размышления ирического героя подводит к тому, что вера, как бы она ни была, должна быть искренней, чистой; она не должна ничем подкрепиться или доказываться; вера на то и вера, что бы просто быть.

Если рассмотреть это стихотворение с композиционной точки зрения, то оно состоит из 16 стихов, но разделено на две строфы (шестое кассионское деление на 4 строфы) по смыслу. Интересно, что все обращения к Богу написаны с большой буквы, что говорит об уважении и искренности к автору к Богу. Стихотворение написано четырёхстопным дактилем, перекрестной рифмовкой, с чередованием шипящих и плавящих рифм, написание с переносом.

Это произведение написано в прозаической атмосфере, схожей с атмосферой поэмы "Мцыри" М. Ю. Лермонтова. "Ничего не види и не слыши" - это и есть ирическое стихотворение, это чудесно и удивительно переживание ирического героя и его философские размышления...

К1-15 ; К2-10 ; К3-10; К4-5 ; К5-5;

445

### Задание 12

Диалог Тихона Кабанова (из трагедии "Тропа" Ветровского) и Василия Базарова (из повести "Отцы и дети" Тургенева)

Улица в городе Кашино  
(Базаров становится с Кабановым)

Базаров: Эй, ~~(низко)~~ <sup>(низко)</sup> потирает ушищенное плечо; смотрит зно, но ~~(сдержанно)~~

Кабанов: Прошу с прощением, сударь (низко опускает голову, заикается)

(Базаров шумно выдыхает)

Базаров: Ничего. (прекращает потереть плечо) Вы здесь являете?

Кабанов: Да, так точно, сударь (Тихон испуганно шедит на Базарова)

Базаров: А не подскажите ли вы, где тут можно купить микроскоп?

Кабанов: Микро... Что? А! Микроскоп. А-а-да, подскажу! (Кабанов удивленно пожимает плечами)

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Базаров: Проведите мне (сухо)

Кабанов: Хорошо, сударь...

(идут в магазин)

п-

Кабанов: ~~подкажите~~ скажите, сударь, а зачем вам микроскоп? Вы химик?

Базаров: Я? Я и химик, и физик, и медик. А еще и nihilist. А вы? Вы кто?

Кабанов: А я Тихон. (не понимаящий голосом; протягивает руку ~~вниз~~ Базарову)

Базаров: Еврейский (яснит руку). А чем вы занимаетесь?

Кабанов: А-с? Ничи-е. (выдвигает) Мне маминька денюгу да<sup>ет</sup>. (тихо; егидась).

(Базаров в ужасе) =

(покупают микроскоп  
разговаривают у магазина)

Кабанов: Так зачем вам микроскоп? (яснеющим узким голосом)

Базаров: Мне надо лезушек резать... (мелким помешивать) Хотите со мной?

Кабанов: Надо у маминьки спросить... (стыдливо опускает голову).

продолжение следует

О чем и как могли бы поговорить между собой Чайки и Овчин?

Мне кажется, что они бы столкнулись различными взглядами на жизнь, разными ценностями и мировоззрениями. Оба наперво мивны и уверенны в свое правоте. Произошла бы дуэль.

K1-2  
K2-3  
K3-0

K4-4  
K5-1 / 100

Председатель жюри: Сысоева ОА ОУ

Члены жюри: ~~Васильев~~ / Стак Е. А.  
/ Петрова С. Ч.

