

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

88%

Задание 1.

В рассказе «Как я научился читать» Лев Кушмин показывает нам самую обыкновенную ситуацию, с которой каждый из нас знаком — ребенок впервые познает такое важное и увлекательное занятие, как чтение. Автор сумел расширить этот простой и незамысловатый сюжет с ~~необ~~ необычной стороны — для этого Л. Кушмин использует обращение к детским воспоминаниям мирского героя. Уже взрослый и уже с богатой жизненной опытом персонаж с теплотой и любовью вспоминает ~~вспом~~ смотрит на себя как на ребенка, анализирует детские мысли, страхи и надежды. В восприятии ребенка окружающие вещи могут иметь ^{иное} значение, чем у взрослого, ведь этот маленький человек только начинает познавать сложный и разнообразный мир вокруг. Обыкновенная коммуналка и квартира для мальчика, который еще ничего в жизни не видел — это целая вселенная со своими законами, правилами и порядками, и в ее «таинственных, неисследованных» местах до конца глубинах может скрываться что угодно. Большое внимание автор уделяет деталям, оставившим особый след в памяти мальчика — удивительным ароматам, в «наждаке» в своем минималистичном фарфоровом корытце, чудесный запах которых запомнился герою на всю жизнь. В поведении и условиях жизни мальчика ярко прослеживается историческая эпоха. Его герои — это Ворошилов и Буденный, отважные матросы парохода «Челюскин», капитаны, которых своими глубокими красками герой изображает на рисунках. Советский отпечаток можно почувствовать и во время разговора героя с двоюродным Иваном Манаровичем. Когда он пришел с какой-либо на то, что шавкой герой замусорил улицу, отец отнесся к этому очень серьезно, поблагодарил Ивана Манаровича за то, что он «инициализировал» о проблеме, потому что это объясняется тем, что, согласно советскому воспитанию, чистота и порядок на улице — ответственность всех живущих на ней граждан, а не только обязанность дворника.

В произведении можно увидеть большое количество диалогов, которые ярко отражают характер персонажей и их личностные особенности и заставляют поверить, что герои — настоящие, живые люди. Например, в речи отца часто употребляются простые эпитеты слова и выражения, а сам персонаж рассказывает множество интересных фактов и фактов, разнообразно, чинно.

здорового человека. В речи «Мама» много диалогизмов («здоровышья», «пошитай»), иногда он делает ошибки в словах («уехашими») или добавляет в предложения слова и конструкции ξ - паразиты. Он простой, многопараметрический человек, при этом душевный и непосредственный, т.е. обращается и персонажами и ориентированно, по-близости («Алексей», «Линна»). Таким образом, посредством диалогов автор глубже расширяет характер персонажей. Такие особенности авторского повествования, как обращение и детскому восприятию, отражение быта и нравов эпохи, использование большого количества средств выразительности - метафор («прохладному от безизия»), эпитетов («бархатистый королевский цвет»), устойчивых выражений («гузьяновская моль»), сравнений («подобно капитану корабля») - и диалогов делают произведение оригинальным и самобытным.

Настроение произведения теплое, по-детски радостное и открытое. Оно создается благодаря образу персонажей, прописанных со старанием и любовью. Отец в воспоминаниях ребенка - «бородатый, веселый и шумный» великан, неустойчивый на ногах, упрямый, сильный и надежный. С ним не страшно и интересно захватывающие дух истории про отважных моряков, лежа вечером под теплым одеялом, ни учиться и работать над собой, достигая все новых вершин. Он - глава семьи, крепкая стена, поддержка и опора домочадцев. Но кто же оберегает семью, когда отец помертвевшим улетает в далекую Африку, кто заботится о семье? Мама. Об этой сильной и стойкой женщине в произведении сказано не так много, но благодаря редким упоминаниям о том, что она целыми днями пропадает на работе, при этом успевая напороть сына и порадовать его мажорой на ночь, мажорой пошитай, самая непростая ей досталась доля и с нашим мужеством она ее переносит. При этом она является доброй и нежной матерью - когда отец угрожает выпороть сына, она всхликивает, хоть и пошитай, что мальчики провинились. Союз двух моральных моделей с добротой и горячим сердцем создает крепкую, поддерживающую семью, и весь рассказ пронизан атмосферой домашней нежности и заботы. Также позитивное настроение возникает благодаря тонкому рассказу. Он точно является счастливым, ведь отец понял судьбу и мотивы ребенка и не стал его наказывать.

Время в рассказе организовано необычно - рассказ ведется про двое детство, иррегулярный герой иногда встречается с персонажами по некоторым словам или явлениям. Все это происходит в рассказе сконцентрированно в одном месте - в квартире, центре мира ребенка. Прямо на

ние о овини. поэтому и приходу сюда. ~~И Вам~~
Кеуоши Вам иногда не хочется насладиться
красотами природы, погулять в саду...

Мтолль (задумчиво): Дерева - это хорошо... а Дерева -
это отменно, похвально! Вы мне напомнили о том,
что по мне со дня на день должен прийти сто-
новый компонент из красного дерева. Из Франции,
мой друг, и отменного качества. Приходите ко мне
в ближайшее время ~~не~~ отобедать, а примю Вам
примощение.

Лонахи: Андрей Иванович, какой же вы практичный
человек. Я ведь Вам не про то говорю, совсем не
про то...

Мтолль (девая знак Оура) А Вы, милейший, все рав-
но приходите. Есть у меня друг, все в заоблачных
звездах витает. Но разве так человек может жить
в жизни добиться? Разве человек без цели и смысла
в жизни может называться человеком? До сего
свидание, уважаемый, до самого скорого!

Лонахи мбаает. Мтолль и Оура уходят. Лонахи ~~сидит~~ остае-
тся сидеть в задумчивости. Тумана, вокруг ~~молчит~~
только шум ~~молчит~~. Лонахи закрывает глаза. Посте-
пенно сцена ~~темнеет~~, пока свет совсем не гаснет.

2-4-3-4-1 = 14

6.65
88%
CP

Председатель: Стрелец О.А.

Член комиссии: Осипов Л.Б.
Рина М.Э.
И.А. Акимов