

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

1.

Задание 1 вариант 2

В этом стихотворении поэт пытается передать своё собственное видение поэзии, но, как она многогранна. В начале Яснернак определяет поэзию, как отграничение природы. Природа в своём первоначальном виде гармонична и совершенна, и некоторым поэтам удаётся так сложными словами, что эта гармония отграничивается в их стихотворениях. Читая такое произведение, человек погружается в атмосферу того, что почувствовал автор вдохновившись. "Это - ночь, ледеющая миса, это - звук соловья в соседнем"; - пишет Яснернак, говоря о том, что поэзия передаёт звучание природы, странность её звуков и красок.

Интересно то, что в стихотворении нет никакого вступления, автор сразу переходит к сути, по его мнению, является поэзия. Он как будто хочет сказать, что поэзия столь необычна и непознаваема, что не нужно задерживаться на вступлении. Читатель сразу с головой погружается в чувства и мысли поэта.

Во второй строке читателя может удивить, как автор лавирует между обобщениями и конкретными. "Это - сладкий засохший горох, / Это - след вселенной в лавинках", - пишет поэт, стремительно перенося нас из родного дома за тысячи световых лет от Земли. К тому же, Вселенная здесь оживает и даже может плакать. Яснернак словно намекает читателю, что поэзия может обогатить в слова и описать то, что никто и представить себе не смог бы. Дальше снова используется пропевание: "Это - спрутов и флешит - Фигаро / Низвергается градом на грядку". Встречаются о том, что "Фигаро", бессмертное творение Моцарта и Бомарше, можно найти, где угодно и увидеть, из чего угодно. Здесь он объединяет в образе "Фигаро" всё прекрасное, что было когда-либо создано человеком. Также здесь Яснернак говорит о грядке - месте, куда сеют семена, из которых потом может вырасти нечто прекрасное или полезное. Поэзия также может посеять в души людей семена мысли и красоты.

Дальше поэт пишет о ночи, которой очень важно что-то найти: "Всё, что ночью так важно искать / На шубкин купальнички дочке". Ещё пишет о звезде, которую можно увидеть до садка. Здесь виден довольно популярный приём, который используют авторы, пишущие о поэзии или о литературе. Он даёт возможность представить, что поэзия или писатель обладает властью поймав неуловимое - ту гармонию созвучия, которая носится в воздухе. Здесь такое ощущение позволяет достигнуть образ звезды. Заканчивается стихотворение на довольно лиричной ноте: "Этим звездам к лицу божокотать, / Ни вселенная - место шужое".

Возможно, здесь Яснернак сетует на то, что поэзия - дело неблагодарное. Мало кто способен оценить, какими трудом поэта, писателя обладает властью поймав неуловимое - ту гармонию созвучия, которая носится в воздухе. Здесь такое ощущение позволяет достигнуть образ звезды. Заканчивается стихотворение на довольно лиричной ноте: "Этим звездам к лицу божокотать, / Ни вселенная - место шужое".

Возможно, здесь Яснернак сетует на то, что поэзия - дело неблагодарное. Мало кто способен оценить, какими трудом поэта, писателя обладает властью поймав неуловимое - ту гармонию созвучия, которая носится в воздухе. Здесь такое ощущение позволяет достигнуть образ звезды. Заканчивается стихотворение на довольно лиричной ноте: "Этим звездам к лицу божокотать, / Ни вселенная - место шужое".

Задание 2
К1-20 К2-9 К3-9 К4-8 К5-6 Итого: 52
Чем можно бы поговорить А.И. Шмольц и Е.А. Лопакин?
Деятельности миса:
Андрей Иванович Шмольц
Евгения Лопакин

Место действия - Петербург, приём у одного дамы, общей знакомой действующих лиц Штольца и Лопухина только что представили друг другу.

А. И. Штолец - Добрый вечер, уважаемые сударь! Очень рад, очень рад, что имел честь быть представленным вам! (Весело улыбается, приветствует себя свободно)

А. Лопухин - Взаимно, сударь, взаимно. Разрешите поинтересоваться, вы в Петербурге по делам или живёте здесь?

А. И. Штолец - Я здесь по делам. У меня всегда есть дела, иногда даже больше, чем сомнеюсь бы. Вы знаете, я себя сделал сам. Меня отец в своё время отправил из дому становиться настоящим человеком - с тех пор дела меня не отпускают!

А. Лопухин - Я, знаете ли, тоже человек деловой, купец, знаете ли. Я тут подумал... Так вам идея взаимовыгодного сотрудничества? Я о вас кое-что слышал и в восторге, а от вашей деловой хватки - мне бы...

А. И. Штолец - (перебивает Лопухина) Ах, милый мой господин, ваше предложение очень интересно для меня. Но я, увы, не могу его принять, в ближайшее время погн. Я, может быть, вы слышали - Шлыш Обломов!

А. Лопухин - (с досадой) Нет, к сожалению, не слышал. Видимо, тут уж ничего не опишем, но, если вы вдруг передумаете...

А. И. Штолец - О, merci beaucoup, как говорит француз, если я передумаю, то, будьте уверены, незамедлительно сообщу вам.

А. Лопухин - Благодарю, сударь.

Прощай.

О чем можно бы поговорить А.И. Штольц и Е.А. Лопухин?

2.

Действующие лица:

Андрей Иванович Штольц

Евгения Лопухин

Место действия - Петербург, приём у одной дамы, общия знакомая действующих лиц. Штольц и Лопухин только что представили друг другу

А.И. Штольц - Добрых вечер, уважаемый сударь! Очень рад, очень рад, что имел честь быть представленным вам! (Весело улыбается, чувствует себя легко и свободно)

Е.А. Лопухин - Взаимно, сударь, взаимно. Разрешите спросить, вы в Петербурге по делам, или живете здесь?

А.И. Штольц - Я здесь по делам. У меня постоянно много дел, иногда даже больше, чем хотелось бы. Вот знаете, я себе сделал сам. Моего отца в свое время отправили из дому становиться настоящим человеком - с тех пор дела меня не отпускают!

Е.А. Лопухин - Я, знаете ли, тоже человек деловой, купец, знаете ли. Я тут подумал.. как вам идея взаимовыгодного сотрудничества? Я о вас кое-что слышал и в восторг от вашего умения вести дела. Мой бы...

А.И. Штольц - (перебивает Лопухина) Ах, милая моя господин, мне очень нравится ваше предложение. Но я, увы, не могу его принять, в ближайшее время точно. Я, знаете ли, скоро еду к другу с очень важным делом - расшевелить его (смеется). Может быть, вы слышали - Илья Обломов?

Е.А. Лопухин - (с досадой) Нет, к сожалению не слышал. Ну, видимо, ничего не подумав, но я от своего предложения не отказываюсь. Если вы вдруг передумаете..

А.И. Штольц - О, merci beaucoup, как говорит француз, если я передумаю, то, будьте уверены, незамедлительно сообщу вам.

Е.А. Лопухин - Благодарю, сударь.

к1-1 к2-4 к3-2 к4-4 к5-0,5

Всего: $5 \times 1,5 = 7,5$ (63,50)

Итого: 11,50

Председатель жюри: Соснов ОА СР 84%

Члены комиссии: Осипова А.В. А -

Вино М.В. М

Толмачева И.А. А -

