

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

I 20-10-15-5-7 = 575

Страница 1.

Задание №1.

II 2-1-1-2-0 = 65 / 68 (84%...)

Комплексный анализ художественного текста. Вариант 1. Л. Куклик. «Белый аист».

Рассказ Л. Куклика «Белый аист» произвел на меня огромное впечатление. Во время прочтения этого произведения мои эмоции сменялись одна за другой: то грусть и печаль, то радость и гордость за главного героя. Своим рассказом, думаю, автор хотел показать, что нельзя отступать перед жизненными трудностями, нельзя сдаваться, даже если кажется, что ничего уже не исправить. Так, аистенок, будучи совсем маленьким, потерял родителей, но он не погиб, он продолжал жить и бороться с пагубными силами, потому что в душе прохотной и беззащитной птички был храбрый и сильный аист.

В своём рассказе Л. Куклик сделал отсылку к знаменитому произведению Г. Андерсена. Такой приём, таким образом, автор хотел подчеркнуть сходство в непростых судьбах аистенка и аистенка, которые несмотря ни на что росли и становились сильнее и храбрее.

Безусловно, как и в любом произведении художественного стиля, в этом рассказе присутствует множество средств выразительности, которые делают текст наполненным и богатым. Эпитеты помогают читателям воссоздать в своей голове картинку происходящего или описываемого. Уже в самом начале произведения мы можем видеть их в описании бывшего маленького хутора и дома, в котором проживал рассказчик: «старый каменистый дом», «механизаторская контора», «чумаков водителем толпа», «ашиурские створки», «массивные каменистые столбы», «узкая дорога», «обтёсанные каменистые блоки», «разнокалиберные, разноцветные валуны», «маленькие подслеповатые окна», «мобая», «мадезимая шиферная крыша». Такие эпитеты можно встретить в описании самого аиста: «вспархивавший

белый аист", "с драмными и острыми плювом, "одноногий аист", "отливает прохладными смешными блеском".

Не могу не отметить потрясающие сравнительные обороты, которые приводит Фуклин в своём рассказе: "Тот (хозяин)..., побачувел, словно после хорошего бани с паром или стопки водки"; "Они (старейшими здешней стаи) внимательно осматривали его (аистёнка), изредка похлопывая прильями, словно пяди, в недоуменных разводящие руками..." "стрелотамие магу иладемцем раскрытыми, словно трещотки, плюваши..." "С печалонным приком она (мать аистёнка) набирала высоту, а потом... словно беспомощный малюшкий самолётчик с отклизавшими мотором, рухнула вниз." Автор сравнивает мать аистёнка с "любой беребемской шемщицкой, придавленное и точное для меня сравнение автор привёл, когда описывал двух аистов, прилетевших с этим малюшка: "В белом своём, стерильном оперении они казались сосредоточенными профессорами в свежих скрипучих от крахмала халатах на помпидуше возле пациента, пораженного загадочной болезнью".

В рассказе есть фрагмент, где автор раскрывает, ашисл, значимость белого цвета в шивотном мире: "событие весьма и весьма редкое и всегда связано у людей с какими-нибудь суевериями или тайнами, необъяснимым страхом".

Во второй части произведения мы видим диалог хозяина с местными детьми. Здесь автор приводит общеизвестный любопытный факт и тем самым подчеркивает важность и незамысловатость аистов в природе: "Аисты - лучшие предсказатели погоды. Прям так долговременные метеорологические прогнозы делают."

В диалоге присутствуют черты разговорного стиля речи: "Слышь ты, шивачное шивотное?" "Эх-вы!". В завершении рассказа Фуклин сравнил аиста со сказочным заморским фламинго, чтобы в последний раз показать всю его невероятную красоту и величественный характер.

Благодаря этому произведению я поняла, что всё, что не убивает, делает нас сильнее. Этот рассказ?

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Страница 2

заставил меня задуматься над смыслом жизни. Я восхищена мастерством писателя, его умением красиво передать свои мысли, поделиться с читателем новой, интересной информацией, поболтать приятными фразами, а также его умением затронуть душу и чувства людей, читающих его произведения.

Чтобы показать и подчеркнуть уникальность своего персонажа.

Задание №2.

На улице тепло, и солнце уже стоит высоко в небе. Хлестаков, спокойно покачиваясь в преле своего дома, пьет чай и курирует трубку. К дому приближается Башмакин и стучится в дверь.

- Кто-е пришёл ко мне? - послышался голос Хлестакова

- Я пришёл, господин Хлестаков, - ответил Башмакин.

- Кто-е? Кто-е?

- Башмакин, господин, разрешите войти.

- О! Неужели вы решили заглянуть ко мне? Давненько-е вас-е не было у меня. Конечно-е, проходите!

- Спасибо! Да, давненько я у вас не был, как поживаете?

- Да, хорошо-е. Я смотрю-е у вас-е новье сапоги?

- Да, сапоги новье, только пошил. Ну что, вы уже были у госпожи Простаковой? Слышал, она шестоклая барышня, со своими придворными обращается плохо, но зато у них, поговаривают, красивое поместье.

- Ну-с нет. Я тоже слышал про нее много всякого-го-с, но побывать у них не хочу-с. Слышал, как она даже прочитать письмо не может. Не люблю безграмотных помещиков.

- Ну кто ж, я тоже таковых не люблю.

- Садитесь, выльви-с каю!

- О, Спасибо, я очень вам благодарен.

- Нет-с, не благодарите меня, я сам рад, что вы меня посетили.

Председатель жюри: Сысоева ОА ОУ

Члены жюри: Мухоморова С. В.
Жюри - | Жюри Бронн |
Сергеев | Сергеев |