

И 11-01
232 95%

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству
(мировой художественной культуре) 2021– 2022 учебного года

I класс

Задание 1.

В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии (в любом направлении, как слева направо, так и справа налево), которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите название эпохи, художественного явления, объединяющего все найденные Вами слова.
4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенной Вами эпохе. Поясните свой выбор.

Т	Р	Ц	И	И	З	М.
С	А	К	О	Н	М.	Д
Б	А	К	У	И	З	А
С	И	М	Б	Н	А	Д
Л	О	В	И	О	И	И
И	Ф	М.	З	И	З	М
З	О	З	М.	С	М.	П
М.	В	И		С	Е	Р

Слова-символы	Определения
Абстракционизм	Направление в искусстве конца XIX – начала XX, характеризующееся представлением реального мира, чувств художника в виде абстрактных композиций, выходящих ^{с себя, как правило, геометрические фигуры (круги, овалы, линии)}
Дадаизм	Направление в искусстве начала XX века. Дадаисты противопоставляли свои работы произведениям традиционного искусства. В их творчестве можно встретить написание над традиционализмом. Они творили в разных техниках (ван-коллаже, речитативе).
Импрессионизм	Живописный стиль второй половины XIX века зародившийся во Франции, когда более оштукатуренная живопись на своих полотнах изображала не реальное явление, а свои впечатления от них. ^{каждый видел мир по-своему}
Кубизм	Направление в живописи XX века, появившееся благодаря Пабло Пикассо ("Луврские девичьи"). Характеризуется изображением реальности, упрощенной до геометрических фигур-кубов. ^{все свои стили были заложены еще после создания манеры}
Символизм	Стиль живописи, литературное направление конца XIX – начала XX века. Для него характерно применение символов, связь с "иным миром" (символисты считали себя посредниками между миром живых и миром мертвых).
Фовизм	Живописное направление начала XX века. Основоположник – Анри Матисс. Фовисты писали в основном бескомпромиссные картины с использованием ярких, кричащих, "диких" цветов.

И 11-01

<p>Название художественного явления</p>	<p>Художественные направления конца XIX - начала XX вв</p>	<p>1</p>
<p>Пример культурного наследия, пояснение выбора</p>	<p>"Качели" - О Ренуар Данное произведение является ярким примером плетня, выполненное в стиле (или) импрессионизма. Присутствует игра света, "чистые цвета", использованные художником, имитируются человеческим глазом, что создает неповторимый эффект. Это является отличительной особенностью данного стиля.</p>	<p>4</p>

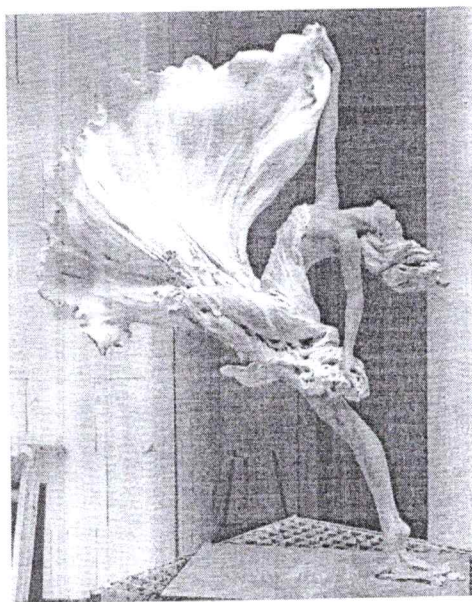
Оценочные баллы: максимальный - 36 баллов; фактический - 35 баллов

Задание 2.

Посмотрите видеофрагмент из фильма «Па-де-де» канадского мультипликатора Нормана МакЛарена, снятого в 1968 г. В фильме используется румынская национальная музыка.

Задание: заполните таблицу.

1. Укажите, к какому виду искусства относится термин «па-де-де» и что он означает.
2. Определите эмоциональную доминанту эпизода, выразите ее письменно.
3. Напишите, какова основная идея, выраженная в данном фрагменте, с помощью каких средств выразительности автору удастся передать эту идею зрителю.
4. Сравните произведение Нормана МакЛарена «Па-де-де» (1968 г.) и китайского скульптора Ло Ли Ронг «Вспышка» (2019 г.), изображенного ниже:



U-11-01

Вид искусства:
Балет

«Па-де-де» - это балетное па для двух партнеров, означает небольшую прогулку, проходку в спешке для двоих.

2+1

Эмоциональная доминанта:
Безоговорочное доверие, внимание. Партнеры максимально чувственно касаются и ведут друг друга. Размеренный ритм танца позволяет ощутить спокойствие и забыть обо всем.

5

Основная идея:
Передать зрителю собственное понимание любви. Любовь в этом фильме предстает как чувство взаимного доверия, понимание друг друга без слов, преданности и нежности, сравнимой с охваченностью.

2

Средства выразительности:
Автор применяет прием контраста - черное/белое, это подчеркивает остроту любовного чувства (герои совсем одни в этом темном пространстве и лишь друг в друге находят свет). Герои не просто перемещаются и выполняют подвешенки - они делают это показово. Такое повторение "замедляет" ход времени, заставляет зрителя почувствовать внутреннее состояние героев, отразить происходящее

4

Сравнение со скульптурой «Вспышка»:

Сходства:

- Использование белого цвета в качестве доминантного
- Визуальная "ликость" фигур
- Изображение движения деталями посредством панорама "степ-кадра" это позволяет зрителю внимательно увидеть движение танцующих

Различия:

- В видеоразличии доминантным является чувство сложившегося равновесия. В скульптуре ведущий мотив - стремительный порыв
- Видеоразличие иллюстрирует чувство любви (взаимное). Скульптура же показывает самостоятельность человека, трагичность и чуждость его тела.
- Сходства танцующих и "Па-де-де" обтекающая; скульптор для своей работы

8

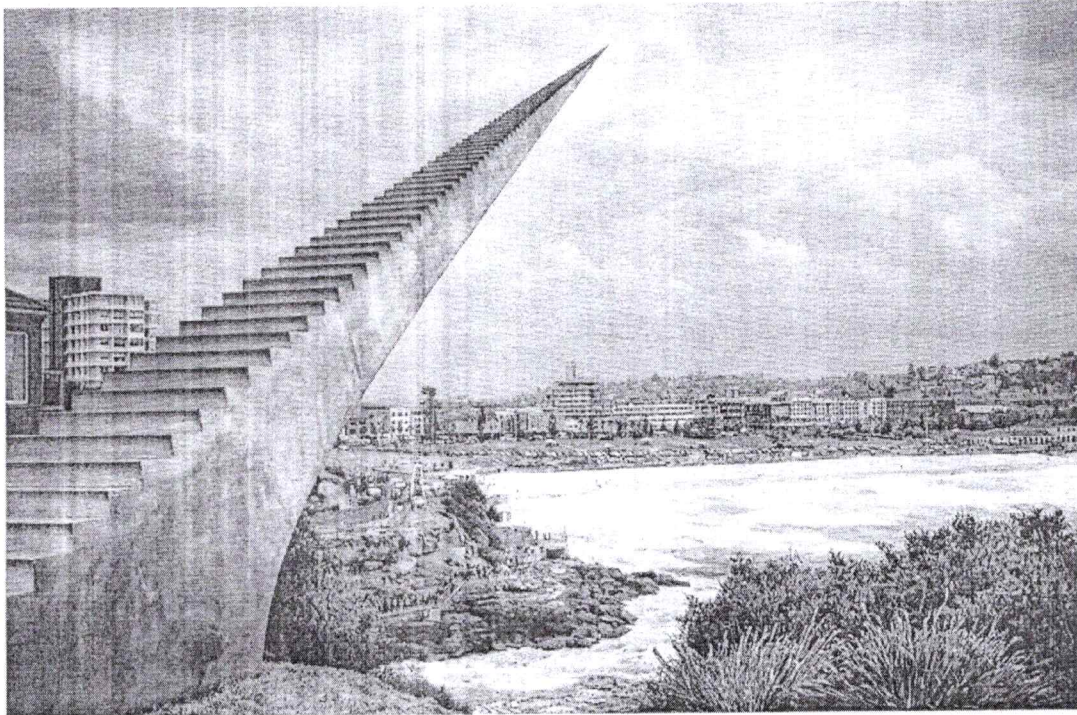
+2

Оценочные баллы: максимальный - 25 баллов; фактический - 24 балла

использовал летящие ткани одежды модели

Задание 3.

Дана репродукция скульптурной работы новозеландского скульптора Дэвида МакКржкена.



1. Напишите 15 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порожаемое ей настроение.
2. Дайте произведению название, поясните его выбор.

Определения, отражающие порожаемое скульптурой настроение:

Трагизм, безнадёжность, главный недостаток надежды, страх неизвестности, надежда на лучшее, слабости на пути, отсутствие поддержки, подавленность, одиночество в толпе, неоднозначный исход, вера, мост через воду, тяжесть будней, глубинная тоска, всеобъемлющий холод

15

Название: "Возможная альтернатива".

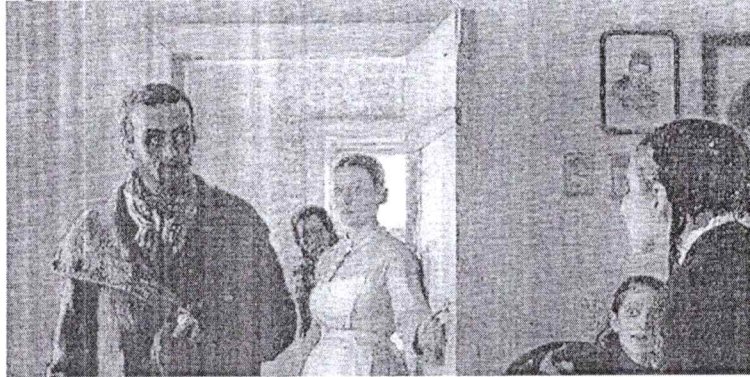
Это название иллюстрирует возможность выбора другим путем, однако нельзя точно сказать, к чему он приведет, т.к. концу лестницы скрыт за облаками, не виден конечный исход, поэтому альтернатива вероятна. Нет гарантий, что эта лестница ведет к лучшему будущему.

8

Оценочные баллы: максимальный - 23 баллов; фактический - 23 баллов

Задание 4.

Определите художественное полотно по фрагменту.



1. Что на нем изображено;
2. Название работы;
3. Полное имя ее автора;
4. Время, когда он жил и творил.
5. Опишите общую композицию работы и укажите изображенных персонажей. Назовите значимые запоминающиеся детали, выразительные средства живописи.
6. Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра и имена их авторов.
7. Укажите известные работы этого же художника.

Кто изображен на фрагменте	
На фрагменте изображен каторжник, монсиданно вернувшийся домой. Возможно, он сбегал с каторги раньше срока.	2
Название произведения	
"Не бежали"	2
Полное имя автора произведения	
Илья Ефимович Репин	3
Время, когда жил и творил художник	
Вторая половина XIX века	2
Описание общей композиции работы	
На полотне изображен момент встречи каторжанина со своей семьей. Композиция разделена на 2 части: слева - каторжанин, справа - предстает ^{и матерью} любящая, удивленная мать и радостный сын-мужчина. Все члены семьи шокированы появлением родственника. Их лица выражают замечательное неверие, крайнюю степень удивления. Лишь сын вернувшегося раба, он пребывает в восторге. На стене висит портрет, который ясно дает понять повод, по которому мужчина был сослан на каторгу.	20

Названия произведений живописного искусства этого же жанра и имена их авторов

+ "Проводы покойника" - В. Перов, "Земство обедает" - Г. Мясоедов,
 "Крах банка", "Ветеринка", "Страдная пора Косцов" - Мясоедов

Другие известные работы этого же художника

"Садо", "Арест пропагандиста", "Крестный ход в Курской губернии"

8

6

+2

Оценочные баллы: максимальный - 47 баллов; фактический - 45 баллов

Задание 5

1. Напишите имена авторов и названия произведений искусства, в которых основополагающим, доминантным является синий цвет (не более 5 примеров).

2. Определите и опишите кратко функцию цвета в этих произведениях, эмоциональную доминанту каждого из них. Обоснуйте ответ.

3. Сделайте вывод-обобщение о функциях и возможностях синего цвета в искусстве.

Имена авторов и названия пяти произведений искусства:

1. "Украинская ночь" - Архип Куинджи
2. "Звездная ночь" - Виллем ван Гой
3. "Синие зонтики" - О. Ренуар
4. "Любительница Адела" - П. Пикассо
5. "Бульвар Моцарт ночью" - Кашимир Пикассо

16

Функция цвета и эмоциональная доминанта:

1. Синий цвет показывает загадочную темноту ночи, прорезаемую лунным светом, отраженным от белых хат.
2. Здесь синий цвет является символом некоей мистики, ночной тайны, этим цветом Ван Гог подчеркивает яркость звезд.
3. Все люди на полотне одеты в синие одежды и используют зонты синего цвета. Это в некоторой степени унифицирует образ, также создает атмосферу прохладного дождливого дня.
4. В этой работе синий цвет выступает в качестве символа отчаяния, отчуждения, желания забыться, тоски.
5. На этом полотне синий цвет дополняет яркие синие тона моря, что создает атмосферу веселья и романтики ночных прогулок.

16

Вывод: Возможности шитья цвета в живописи безграничны с его помощью можно передать широкий спектр настроений, атмосфера, чувства, эмоции: от безысходности и отчаяния до уюта ночных улиц и таинственности ночного времени в целом. Также шитьем цвета способен передать температуру воздуха, он идеально подходит для изображения прохладных дней.

Оценочные баллы: максимальный - 50 баллов; фактический - 42 баллов

Задание 6.

Вам предложили провести онлайн-лекцию на тему «Двести лет с Достоевским».

Составьте программу лекции:

1. укажите основные тематические блоки, из которых она будет состоять, сведения о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского для раскрытия темы;
2. в программу лекции могут быть включены видео-фрагменты, иллюстративный и фотоматериал. Напишите названия фильмов, музыкальных и изобразительных произведений, возможно, портретных или скульптурных изображений, которые вы будете использовать;
3. составьте превью, отражающее содержание вашей онлайн-лекции.

Программа онлайн-лекции «Двести лет с Достоевским»

- 1) I. Биография автора (образование, отношение с властью, политические взгляды, кружок Петрашевцев, ссылка, которой заменили смертную казнь, страсть к азартным играм).
 - II. Творчество (периодизация, краткая характеристика значительных работ: "Идиот", "Преступление и наказание", "Бесы", "Бедные люди", "Белые ночи", "Чужая жена и муж под кроватью", значение для мировой литературы).
 - III. Просмотр двух серий многосерийного фильма "Идиот"
- 2) • Портрет Ф.М. Достоевского - В.Г. Перов
- Фото памятника Достоевскому (находится рядом с библиотекой им. Ленина в Москве)
 - Фото Евангелия, подаренное Достоевскому женой декабристов в ссылке
 - 1, 2 серии фильма "Идиот", реж. Бортко
 - Прижизненные фотографии Ф.М. Достоевского
 - Фото дома Раскольникова, Чернышевского, старухи-процентщицы, Соки и

И-11-01

6 Описание превью: на превью увидим сам Федор Михайлович [фрагмент его фото в окружении собравшихся ему постраки (жестких делов). Это будет символом "Петербурга Восстев снего".
Далее в диацких кварталах формируют подобие или бы урелова писателя в ливан итисам чичу подробная информация о проведении лекции, сверху название "Ввести лет с Восстевскими".

Оценочные баллы: максимальный - 50 баллов; фактический - 57 баллов

U-11-01

Задание 7.

1. Даны определения 4 терминов, относящихся к миру кино. Прочитайте их и впишите приведённые ниже термины в соответствующие ячейки таблицы.
2. Дайте определение оставшемуся термину.

Термины: мюзикл, арка героя, блокбастер, кульминация, завязка.

Арка героя	- процесс изменения героя в ходе истории, трансформация от его начального состояния, в котором он не может добиться Цели и/или решить свои проблемы до конечного, в котором это становится возможным.
Блокбастер	- высокобюджетный фильм, хит.
Завязка	- событие, с которого начинается развитие действия в произведении.
Кульминация	- момент наивысшего драматического напряжения в истории, утверждающий Мораль через действие. Может (и должен) сопровождаться Катарсисом.
Мюзикл	- жанр кинофильма, характеризующийся большим количеством музыкальных вставок, начинающихся в середине и танцевальных. Пример: "Ля-ля-ленд", "Хазарс", "Великий шоумен"

Оценочные баллы: максимальный - 12 баллов; фактический - 12 баллов

Итоговые баллы:

максимальный - 243 балла; фактический - 232 баллов

Подписи членов жюри: _____ Рузь Н.П.

Ольга Горелова О.В.

Трибачева Т.А.

Тележнева С.С.