

1	2	3	4	5	6	7	Итого
28	22	22	24	26	10	20	14-10-01 1545
+2=30							

66%

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству
(мировой художественной культуре) 2021 – 2022 учебного года

10 класс

Задание 1.

В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Напишите названия культурно-исторической эпохи, к которой относятся найденные слова.
4. Приведите ОДИН показательный образец искусства определенной Вами эпохи. Кратко поясните выбор.

А	К	А	А	Р	Ж	О
П	Т	Л	Т	Ь,	Н	Н,
Е	Р	И	П	Д	О	Е
Л	А,		Т	И	Н	В
Л	К			Х,	Е	А
А,	С	Е	Р	Ф	Ф,	Н
Ы,	Т	С	И	Л	Е	Г

Слова-символы	Определение
фреска	метод росписи стен по мокрой штукатурке
евангелисты	апостолы, последователи Евангелия
алтарь	внутренняя часть храма & часть иконостаса, главная ценность храма
капелла	часть собора, келья храм, отдельное помещение часто используемое для хранения реликвий, может быть частью храмового комплекса
триптих	сложенная икона из трех иконок

14 + 12 + 4

Ч-10-01

неф	вытесняющее помещение (часть собора)
детской	
Культурно-историческая эпоха	эпоха раннего Возрождения средневековая
Образец искусства, пояснения выбора	фреска Леонардо да Винчи "Тайная вечеря" - является одним из выдающихся примеров работ эпохи просвещения имеет культурную и историческую ценность. Искусство создано на религиозной основе, актуальной в то время.

Оценочные баллы: максимальный - 36 баллов; фактический - 28 баллов

Задание 2.

Посмотрите видеофрагмент из фильма «Па-де-де» канадского мультипликатора Нормана МакЛарена, снятого в 1968 г. В фильме используется румынская национальная музыка.

Задание:

1. Укажите, к какому виду искусства относится термин «па-де-де» и что он означает.
2. Определите эмоциональную доминанту эпизода, выразите ее письменно.
3. Напишите, какова основная идея, выраженная в данном фрагменте, с помощью каких средств выразительности автору удается передать эту идею зрителю.

Вид искусства: балет	«Па-де-де» - это танец двух (чаще всего парных) персонажей (мужчины и женщины) - одна из основных частей балета.
Эмоциональная доминанта: лиризм, нежность и таинственность	лиризм передается через легкость и таинственность
Основная идея: каждый момент жизни влюбленных важен, без малейшей детали история их жизни не будет целостной и законченной. Целость каждого момента показывается через раскодрывку движения героев и если ухватить хоть один образ их танца и взаимоотношения - потеряют целостность и связь	

4-10-01

Средства выразительности: черно-белое изображение всегда ощущается иначе, оно берет зрителя не просто красотой картинок, а именно сюжетом и скрытым смыслом. Всё внимание зрителя приковано к танцовщицам, их мимика выверена внешне, что дает нам возможность ощущать их как единое целое. Плавность рассказовки дает ощущение любовной линии между героями в традиционном её понимании.

Грань - 16 до

1 до

Оценочные баллы: максимальный - 25 баллов; фактический - 22 баллов

Задание 3

Прочитайте текст.

1. Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном тексте и имя автора этого произведения.
2. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи главной идеи данного художественного произведения.
3. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.

Миг душевной немой пустоты порождает подобную живопись, так загадочна древняя клинопись, нет отрадной для глаз красоты.

Хаос мыслей роится в мозгу, кисть бросает на холст наложением необычных предметов сплетение, неуют на пустом берегу.

Растеклись камамбером часы, на земле сырный профиль художника, воспалённого мозга заложника, жизнь и смерть положил на весы.

Остов дерева, чёрный песок, муравьи - символ царства загробного и предвестники часа исходного, крик души и безумства намёк.

Автор и название произведения:

Сальвадор Дали "Постоянство памяти"

4 до

Средства живописи	Средства поэзии
<p>темные краски, нет контрастного перехода между цветами, нет ярко выделенных мазков, все тавтологично (будто в духовке)</p> <p style="text-align: right; color: red;">25</p>	<p>стихотворение пошло и банально: "или порождает", "хаос рента" и т.д. присутствуют эпитеты: "серый профиль", "нимая мушкетер" также есть сравнения: "израбыл символ царства небесного" "заподною" "растеклась каша и березы"</p> <p style="text-align: right; color: red;">425</p>
Эмоциональные доминанты	
живописной работы	поэтического произведения
<p>но в то же время весьма спокойствие, предмета лежат и спокойны, всё сконцентрировано в сам и отстранено от реального мира</p> <p style="text-align: right; color: red;">25</p>	<p>лирический герой будто мертв, нет его описания, есть только образы неопределенных предметов, насекомых и неясных понятий (жизнь и смерть) герой в то же время задушил себя в себе, там в своем окружении и плывет по этому лабиринту уже не один год.</p> <p style="text-align: right; color: red;">245</p>

Оценочные баллы: максимальный – 38 баллов; фактический – 22 баллов

Задание 4.

Рассмотрите представленные изображения



А



Б

Заполните таблицу: Сформулируйте тему (или темы), которая(ые) объединяет(ют) эти работы. Определите, какой культуре, восточной или западной, принадлежит каждое произведение, предположите, в какой стране создавалось каждое из представленных произведений, укажите по каким характерным признакам вы сделали такой вывод.

Определите, какое смысловое значение вкладывали авторы в свои работы. Аргументируйте свой ответ, уточняя детали.

Общая тема:	
<p>Культура: <u>Восточная</u> 20</p> <p>А. Китай — иероглифы китайской азбуки, легкость рисунка 4</p>	<p>Культура: <u>западная</u> 20</p> <p>Б. Италия — характерное платье дамы и цветы свойственные южным странам Европы 20</p> <p style="text-align: right;">= 60</p>
<p>Смысловое значение:</p> <p>цветы в Китае являются символом <u>красоты и легкости</u>, но также недолюбивности, как и бабочки у одного из юнгов крыло селуто внаете, что показы-вает нам широкость момента и <u>хрупкости</u> самого существа</p> <p>Т.к. китайцы не скучны на филь-совские мелки, то в тексте, представленно и на картинке, явно заложены мысли, раскры-вающие многие секреты бытия</p> <p style="text-align: center;">(50)</p>	<p>Смысловое значение:</p> <p>Лана застыла и её взгляд направ-лен за картину, она как бы стре-чена от происходящего, её не волнует природа и её жизнь.</p> <p>Бабочка, пролетающая над её головой, попадает ей в жизнь всего раз, да конечно она увидит уйму насекомых за свою жизнь, но ведь у каждого из них своя красота, нет двух одинаковых</p> <p>Именно этим автор картины говорит нам, что нужно уметь настоящее, каждое из его деталей, ведь бог знает, что ва ждет тебя завтра завтра и сможешь ли ты наслаждаться жизнью изог дни в день.</p> <p style="text-align: center;">(50)</p> <p style="text-align: right;">= 100</p>

грамм 26 - 25

Оценочные баллы: максимальный - 36 баллов; фактический - 24 баллов

Задание 5.

Рассмотрите изображения архитектурных произведений



1. Определите стиль каждого произведения. Соберите номера сооружений в группы по стилям.

2. Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля.

Стиль: ~~классицизм~~ ~~ампир~~ ~~30~~

Номера сооружений: ЦЕД

Характерные признаки стиля: идеализация античности, ордеры, коринф, ионическая и дорическая, простота и ясность форм, фронтоны, портики, карнизы, легкость сооружений не смотря на массивность

Стиль: ~~модерн~~ ~~20~~

Номера сооружений: БНГ

Характерные признаки стиля: кривые линии, текучесть форм, большое кол-во деталей, новизна форм (ремонт),

Стиль: ~~эkleктика~~ ~~30~~

Номера сооружений: АЗВ

Характерные признаки стиля: смешение различных архитектурных стилей от классицизма до барокко, структурная отделка в качестве деталей внешнего оформления

Оценочные баллы: максимальный - 35 баллов; фактический - 25 баллов

2265

Задание 6.

1. Даны определения 4 терминов, относящихся к миру театра. Прочитайте их и напишите приведённые ниже термины в соответствующие ячейки таблицы.
2. Дайте определение оставшемуся термину.

Термины: а капелла, глиссандо, квартет, баритон, аккорд.

аккорд	– совместное звучание нескольких связанных между собой тонов.
квартет	– струнный квартет: ансамбль из двух скрипок, альта и виолончели; фортепианный квартет: ансамбль из скрипки, альта, виолончели и фортепиано.
а капелла	– термин, относящийся к хоровой музыке, предназначенной для исполнения без инструментального сопровождения.
Глиссандо	– исполнительский прием при игре на инструментах, заключающийся в легком скольжении пальца по струне вдоль грифа у струнных, в скольжении одного или нескольких пальцев по клавиатуре (чаще всего по белым клавишам) и т.д.
Баритон	это среднотонный певческий голос средний мужской певческий голос

Оценочные баллы: максимальный - 12 баллов; фактический 10 баллов

Задание 7.

Ваша школа участвует в проекте видео-лектории «Школьники об искусстве». Вам предложили записать видеосюжет на тему «Незнакомый Пабло Пикассо». Составьте сценарий видеосюжета:

1. укажите основные тематические блоки, из которых он будет состоять, сведения о жизни и творчестве Пабло Пикассо для раскрытия темы;
2. в программу видеосюжета могут быть включены различные материалы. Напишите названия фильмов, музыкальных и изобразительных произведений, возможно, портретных или скульптурных изображений, которые вы будете использовать для раскрытия темы;
3. составьте превью, отражающее содержание вашего видеосюжета.

Сценарий видеосюжета «Незнакомый Пабло Пикассо»

Вначале идет описание биографии художника, где ушел, вместе с захаревичем головой идет слайд-шоу фотографий его семьи и родных мест. Далее идет описание его стиля и работ. Потом для наглядности необходимости формы сначала показывается фотография, возвращая по сюжету картины, а затем сама картина и у зрителя создается четкое представление стиля Пикассо по сравнению с реальной жизнью и картина в жанре реализма. Каприсер: картина «Старый гитарист» – создается фото, где мужчина, похожий на героя картины сидит с гитарой, в фоторежиссуре будет достигнуто

нужный колорит, далее после показа фотографии поверх неё ~~то~~ появляется сама картина (каждый заменяя я и меняя ее структуру). ~~За~~ но такому же примеру сделай часть для других картин, например "Сон" и "Девушка на шаре"

В тех случаях где образы ~~форм~~ картинках лишь отдалены от реальности, например на той же картине "сон", ~~то~~ во время создания фотографии по ее мотивам можно прибегнуть ~~к~~ к "боди арту" и воссоздать на теле модели сцену геометрию как на теле преобраз.

Из ~~картин~~ без модного образа так же можно сделать фотографию, в качестве моделей использовать модели геометрических фигур, для передачи фактуры мажка можно использовать макеты из различных материалов, например бумага, стекло, пластик, фарфор, металл и многое другое.

30 + 105 + 40 + 35 = 210

Описание превью: Новизна форм, красота и яркость колорита — это и многое другое вы найдёте в творчестве великого испанского художника Пабло Пикассо — описание ~~на~~ на превью

~~Превью:~~ портрет Пикассо — половина реальная фотография, другая половина — рисунок в его технике и стиле созданной на основе фотографии (лицо как бы разделено на 2 части — творческую и реальную) сверху над фотографией рубленым шрифтом или же буквами или состоящими из разноцветных ком. фигур: ПАБЛО ПИКАССО

Оценочные баллы: максимальный - 50 баллов; фактический - 20 баллов

Итоговые баллы:

максимальный - 232 балла; фактический - 154 баллов

Подписи членов жюри:

Лескин С.А.
Оримова Л.Ф.
Виткевич Л.А.
Отведникова В.Т.