

Handwritten numbers and calculations at the top of the page:

1	2	3	4	5	6	7
23	14	24	26	31	8	34

160 / 69 = 10 - 07

Задания

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (мировой художественной культуре) 2021 – 2022 учебного года

10 класс

Задание 1.

В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Напишите названия культурно-исторической эпохи, к которой относятся найденные слова.
4. Приведите ОДИН показательный образец искусства определенной Вами эпохи. Кратко поясните выбор.

А	К	А	А	Р	Ж	О
П	Т	Л	Т	Ь,	Н	Н,
Е	Р	И	П	Д	О	Е
Л	А,		Т	И	Н	В
Л	К			Х,	Е	А
А,	С	Е	Р	Ф	Ф,	Н
Ы,	Т	С	И	Л	Е	Г

Слова-символы	Определение
Триптих 25	Произведение искусства, состоящее из трех частей, объединенных общей идеей. 2
А капелла 10	Исполнение хоровой музыки без инструментального сопровождения. 0
Кеф 25	Вытащенное помещение, огражденное полами колонок. 2
Фреска 25	Живопись по сырой штукатурке 2

И-10-07

Культурно-историческая эпоха	Средневековье 45
Образец искусства, пояснения выбора	Сартрский собор - был построен в XII в., готический стиль, наличие фресок и мозаик, покрывающих эпос (мозаика - окто-роза). 45

Оценочные баллы: максимальный - 36 баллов; фактический - 23 баллов

Задание 2.

Посмотрите видеофрагмент из фильма «Па-де-де» канадского мультипликатора Нормана МакЛарена, снятого в 1968 г. В фильме используется румынская национальная музыка.

Задание:

1. Укажите, к какому виду искусства относится термин «па-де-де» и что он означает.
2. Определите эмоциональную доминанту эпизода, выразите ее письменно.
3. Напишите, какова основная идея, выраженная в данном фрагменте, с помощью каких средств выразительности автору удается передать эту идею зрителю.

Вид искусства:	Балет 25	«Па-де-де» - это основная мюзькальто - танцевальная форма в балете, танец в своем под мюзьку. 25
Эмоциональная доминанта:	Эмоциональная доминанта заключается в шажности действий, шажки переходят танцоров. 05	
Основная идея:	В танце очень важна гармония партнеров. Когда она соблюдается, танцоры действуют как единый организм, тогда можно почувствовать истинную идею, замысел автора. 2.	

I-10-07

Средства выразительности:

Контраст черного и белого цвета (внимание концентрируется на танцорах), плавность переходов в танце, использование дальнего и ближнего плана, специфичность и оригинальность музыки (в фильме используется не классическая балетная музыка, что, с одной стороны

диссонирует с танцем, а, с другой - маскирует его).

25 + 25 + 25

+ 25

Оценочные баллы: максимальный - 25 баллов; фактический - 145 баллов

Задание 3

Прочитайте текст.

1. Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном тексте и имя автора этого произведения.
2. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи главной идеи данного художественного произведения.
3. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.

Миг душевной немой пустоты
порождает подобную живопись,
так загадочна древняя клинопись,
нет отрадной для глаз красоты.

Хаос мыслей роится в мозгу,
кисть бросает на холст наложением
необычных предметов сплетение,
неуют на пустом берегу.

Растеклись камамбером часы,
на земле сырный профиль художника,
воспалённого мозга заложника,
жизнь и смерть положил на весы.

Остов дерева, чёрный песок,
муравьи - символ царства загробного
и предвестники часа исходного,
крик души и безумства намёк.

Автор и название произведения:

Сальвадор Дали «Постыдство наемия» 45

И-10-07

Средства живописи	Средства поэзии
<p>Контраст ярлык и пестроты цветов; наличие деталей (муравьи, песок); часы на переднем и заднем планах; сопоставимость; главные, младшие мажоры.</p> <p style="text-align: right;">10.5</p>	<p>Метафоры: «крик души», «хаос и бытие»; Гипербола: «всмащенность мозга»;</p> <p>Эпитеты: «отрадная красота», «сырость», «прозрачность», «звонкое царство».</p> <p style="text-align: right;">6.5</p>
Эмоциональные доминанты	
живописной работы	поэтического произведения
<p>Субъективность, растяжимость времени. В картине часы-символ постоянно движущейся, «утраченного» времени, время «стоит на месте» только в искусстве, заморском мире / красочные часы, по которым ползают муравьи!</p> <p style="text-align: right;">4.0</p>	<p>Для автора время-растяжимо, ничто, для души. Души людей, слово муравьи, цветочек и пылаторы, успех.</p> <p style="text-align: right;">0.5</p>

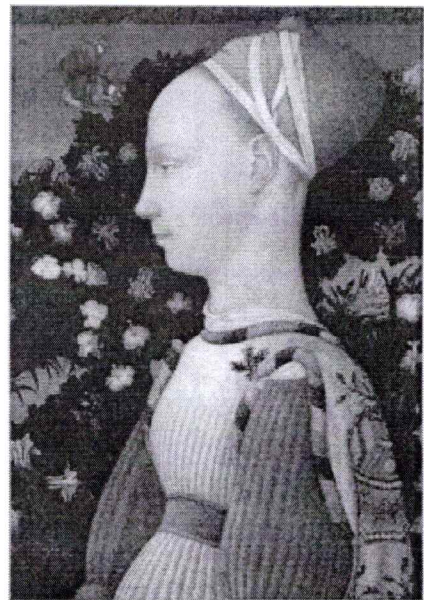
Оценочные баллы: максимальный – 38 баллов; фактический – 24 баллов

Задание 4.

Рассмотрите представленные изображения



А



Б

I-10-07

Заполните таблицу: Сформулируйте тему (или темы), которая(ые) объединяет(ют) эти работы. Определите, какой культуре, восточной или западной, принадлежит каждое произведение, предположите, в какой стране создавалось каждое из представленных произведений, укажите по каким характерным признакам вы сделали такой вывод.

Определите, какое смысловое значение вкладывали авторы в свои работы. Аргументируйте свой ответ, уточняя детали.

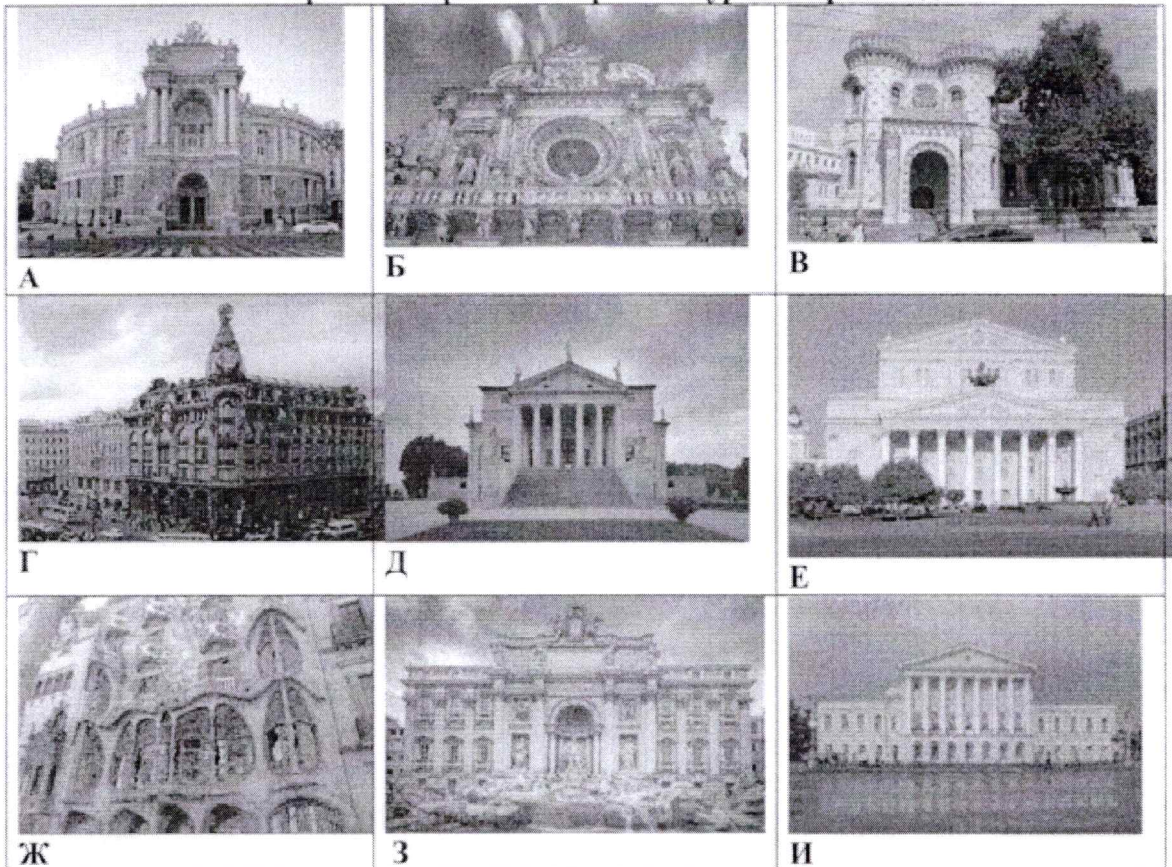
Общая тема: <u>Природа.</u> 25	
Культура: <u>Восточная</u> 15 А. Изображение хризантемы - национальный символ Японии также присутствует эмблема страны - Япония. 15	Культура: <u>Западная</u> 15 Б. Характерной европейский костюм, замолкшесть пространства картины. 15
Смысловое значение: Автор хотел подчеркнуть мировую ценность природы, показать, что остальное, людское, антропоцентрическое - суета. Природа - это наш дом, наше начало, есть самое красивое и гармоничное, ответственное. 85	Смысловое значение: Человек должен наладить в гармонии с собой и природой. Девушка на холсте, будто "символизирует" с окружающим её миром, даже отражает на её платье - цветочный, природный, что составляет общую гармоничную композицию. 85

Оценочные баллы: максимальный - 36 баллов; фактический - 26 баллов

И-10-07

Задание 5.

Рассмотрите изображения архитектурных произведений



1. Определите стиль каждого произведения. Соберите номера сооружений в группы по стилям.
2. Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля.

Стиль: Классицизм 25
Номера сооружений: А, Е, И 25
Характерные признаки стиля: Близость к греческой ордерной системе, симметричность, прямые линии 65

Стиль: Барокко 25
Номера сооружений: А, Б, З 25
Характерные признаки стиля: Большое количество декоративных украшений, искажение классических пропорций, сложные извилистые формы. 65

Стиль: Модерн 25
Номера сооружений: В, Г, Ж 25
Характерные признаки стиля: Наличие орнаментов, пластичные формы, асимметрия. 45

Оценочные баллы: максимальный - 35 баллов; фактический - 31 баллов

И-10-07

Задание 6.

1. Даны определения 4 терминов, относящихся к миру театра. Прочитайте их и напишите приведённые ниже термины в соответствующие ячейки таблицы.
2. Дайте определение оставшемуся термину.

Термины: а капелла, глассандо, квартет, баритон, аккорд.

Глассандо	– совместное звучание нескольких связанных между собой тонов.	0
Квартет	– струнный квартет: ансамбль из двух скрипок, альта и виолончели; фортепианный квартет: ансамбль из скрипки, альта, виолончели и фортепиано.	25
А капелла	– термин, относящийся к хоровой музыке, предназначенной для исполнения без инструментального сопровождения.	25
Аккорд	– исполнительский прием при игре на инструментах, заключающийся в легком скольжении пальца по струне вдоль грифа у струнных, в скольжении одного или нескольких пальцев по клавиатуре (чаще всего по белым клавишам) и т.д.	05
Баритон	низкий мужской голос. Выше, чем бас, но ниже, чем тенор.	45

Оценочные баллы: максимальный - 12 баллов; фактический - 85 баллов

Задание 7.

Ваша школа участвует в проекте видео-лектории «Школьники об искусстве». Вам предложили записать видеосюжет на тему «Незнакомый Пабло Пикассо». Составьте сценарий видеосюжета:

1. укажите основные тематические блоки, из которых он будет состоять, сведения о жизни и творчестве Пабло Пикассо для раскрытия темы;
2. в программу видеосюжета могут быть включены различные материалы. Напишите названия фильмов, музыкальных и изобразительных произведений, возможно, портретных или скульптурных изображений, которые вы будете использовать для раскрытия темы;
3. составьте превью, отражающее содержание вашего видеосюжета.

Сценарий видеосюжета «Незнакомый Пабло Пикассо»

- 1) Вступительные. Показываются портреты Пабло Пикассо ребенком в детские годы.
- 2) Показываются работы "золотого периода" творчества художника: "Жирный", "Сидящие", "Музыка": К. Сан-Селс "Ибон" и др.
- 3) Идут работы "розового периода, нарисованные прихотливо, фантастически: "Ангер", "Семейство котиковистов".

Музыка: П. Чайковский: Увертюра к оп. «Русская юность»

4) Африканский период творчества, зарождение кубизма в творчестве Пикассо «Испанские девушки»

Музыка: африканские, восточные мотивы.

5) Столп творчества Пикассо «Фантазия на берегу моря», «Распятые», скульптура «Амалатая», керамика, также создана П. Пикассо.

Музыка - Э. Шабрие: симфония «Амалатия»!
6) Показываются картины периода трансформации в «Амалатии»: «Плачущая женщина» и др., из-за которой Пикассо переехал во Францию. Знаменитый фильм «Город мира» тоже создан Пикассо.
Музыка: С. Прокофьев «Время, вперед.»

с.с.

7) Поздние годы жизни мастера во Франции. Показываются его портреты в зрелые годы и подмечается: «Все это - Пикассо!»

Показываются музей Пикассо в Париже - Музыка: «Ода к радости»

В конце - отрывок из анимационного фильма «Геттич», посвященного П. Пикассо.

Описание превью:

В видеоролике показаны основные вехи жизни и творчества Пикассо, создавшего более 20 тысяч произведений искусства. Словик, проживший долгую, но маленькую судьбу.

Оценочные баллы: максимальный - 50 баллов; фактический - 34 баллов

Итоговые баллы:

максимальный - 232 балла; фактический - 160 баллов

Подписи членов жюри:

Антохина Л.А. [подпись]
Лесник С.Э. [подпись]
Оттогнников Е.С. [подпись]
Осипова Л.Б. [подпись]