

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
 31 | 23 | 17.41 | 47 | 49 | 12 |
 220 - 91% VI-11-10

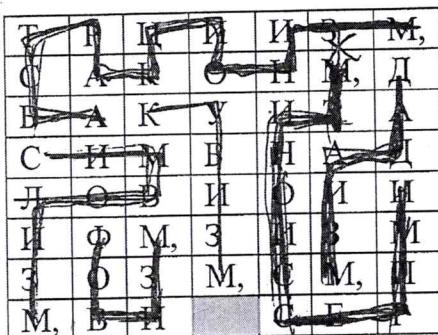
Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству
(мировой художественной культуре) 2021– 2022 учебного года

11 класс

Задание 1.

В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии (в любом направлении, как слева направо, так и справа налево), которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

- Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
- Дайте им лаконичное пояснение, определение.
- Запишите название эпохи, художественного явления, объединяющего все найденные Вами слова.
- Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенной Вами эпохе. Поясните свой выбор.



| Слова-символы | Определения <i>Переведены здесь студентом</i> |
|------------------|---|
| кубизм | - изображение мироздания, претворяющее в изобразительном искусстве, зародившееся во Франции в начале 20 века. |
| импрессионизм | - изображение текущего во время живописи перехода поэтическими языком XIX-XX веков. (Переведено: открытие) |
| искусствоведение | - изображ. в искусстве, отеч. & к восприятию искусств неподвижной, настроений и ощущений живописца в отрыве от предметов. |
| стилизация | - изображение в искусстве начала XIX-начала XX в. привычное памятники, изображающие и симметрические. |
| абстракционизм | - изображение в искусстве, которое неизвестно. Отделение реальности изображение картин. |
| дадаизм | - изображение в искусстве, цель которого состоять в том, чтобы поразить общественность аллюзии членов живописи. |

| | |
|---|---|
| Название художественного явления | Ширешиг - направление в искусстве художник середина XIX в - начало XX в. Сюжеты изображают сцены из жизни провинции и провинциальную смесь шедевров артистичных городов. |
| Пример культурного наследия, пояснение выбора | Ширешиг «Белые воробыши». «Белые воробыши» это прадарение жутких сцен из наивнейшей тоской оживощущих, подточен ей ее воробыши. Понимание юмора |

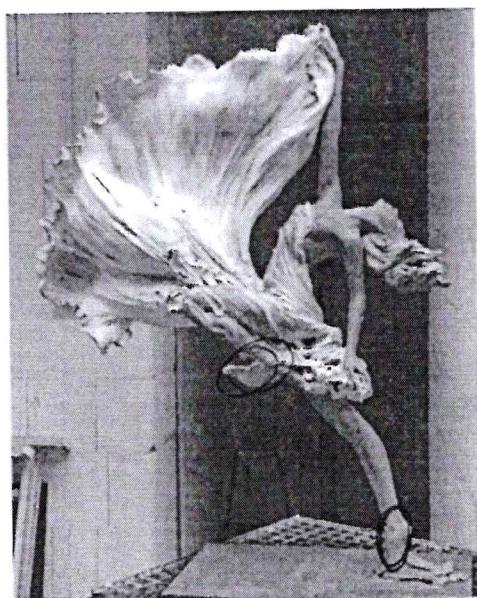
Оценочные баллы: максимальный - 36 баллов; фактический - 34 баллов
истории культуры, вернувшись к себе

Задание 2.

Посмотрите видеофрагмент из фильма «Па-де-де» канадского мультипликатора Нормана МакЛарена, снятого в 1968 г. В фильме используется румынская национальная музыка.

Задание: заполните таблицу.

1. Укажите, к какому виду искусства относится термин «па-де-де» и что он означает.
2. Определите эмоциональную доминанту эпизода, выразите ее письменно.
3. Напишите, какова основная идея, выраженная в данном фрагменте, с помощью каких средств выразительности автору удается передать эту идею зрителю.
4. Сравните произведение Нормана МакЛарена «Па-де-де» (1968 г.) и китайского скульптора Ло Ли Ронг «Вспышка» (2019 г.), изображенного ниже:



| | |
|--------------------------|---|
| Вид искусства: | «Па-де-де» - это ария из французской оперы в балете, когда танцовщица в белом, когда воображает рут. |
| Эмоциональная доминанта: | Это очень красивый и женственный kostюм балерины. Её море любви передают всю непримечательность этого искусства. Танцовщица показывает свой танец спокойно, медленно и сдержанно. Это выражает очень спокойную и блескующую эмоцию. |

Эмоциональная доминанта:
Это очень красивый и женственный kostюм балерины. Её море любви передают всю непримечательность этого искусства. Танцовщица показывает свой танец спокойно, медленно и сдержанно. Это выражает очень спокойную и блескующую эмоцию.

Основная идея:
Любовные идеи этого видеоролика состоят в том, чтобы показать зрителям величественное балетное искусство танцев «Па-де-де» с помощью ярких красок.

2- (50)

Средства выразительности:

- Музыкальная тема сопровождена игрой на скрипке в ярко-белом цвете.
- герой практика лески не буряк
- Чем ~~меня~~ некоторые других персонажей, кроме этой пары. (выступление членов группы).
- сразу - горячего (всех рук) / охладить

1
3

Сравнение со скульптурой «Вспышка»:

Сходства:

- элегантность и воздушность
- игрив
- второй взгляд
- широкое раскрытие
- имея пальцы
- проще, бледные
- герой ^{блестящий} раздевается
- имея блестящее тело
- балетные движения

Различия:

- отсутствует падение пальца
- герой у скульптуры.
- крайние состояния скульптуры - позы балетиста - танцевального костюма
- девушка из образа скульптуры в пальцах, а девушка из скульптуры в воспалении.
- девушка из скульптуры более экспрессивна.

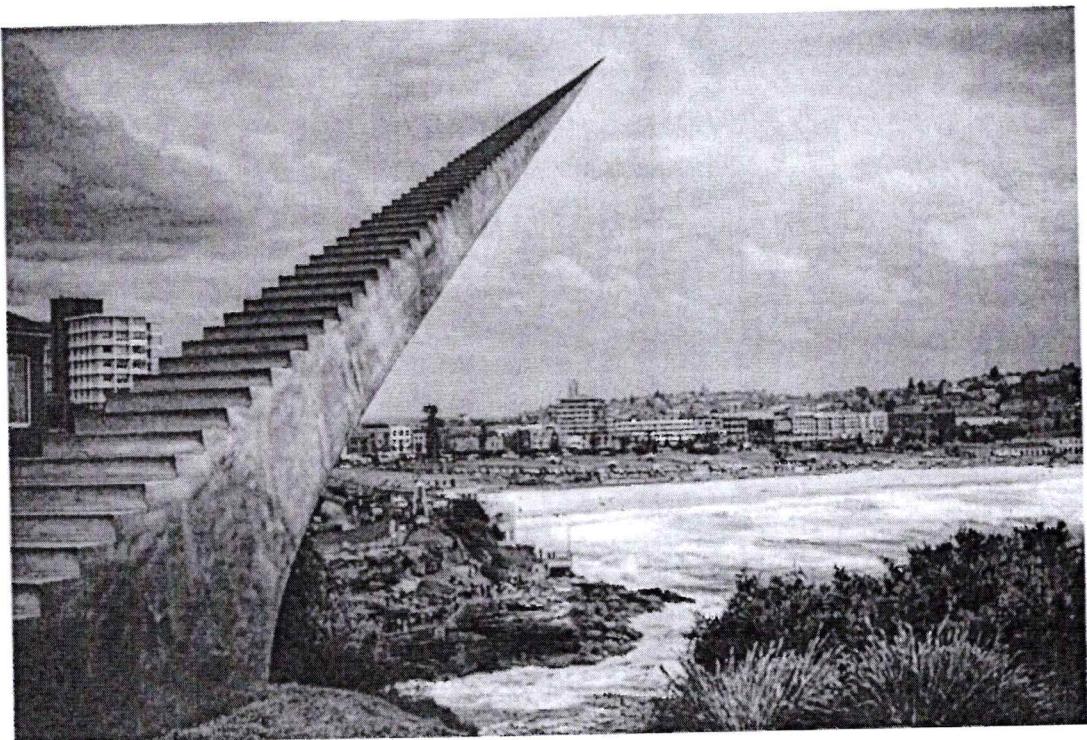
86.
12.
105.

Оценочные баллы: максимальный - 25 баллов; фактический - 23 баллов

- девушка со скульптурой не покидает танец «Па-де-де», т.к. это танец у её стороны.

Задание 3.

Дана репродукция скульптурной работы новозеландского скульптора Девида МакКрекена.



1. Напишите 15 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порождаемое ей настроение.
2. Дайте произведению название, поясните его выбор.

1 Определения, отражающие порождаемое скульптурой настроение:

1) ~~жизненно статичное~~ 2) Седая, направлённая вверх
2) Статичное 3) «бесконечность» - оно выражает это выражение, так как это
3) Статичное некласическое 4) Контрастное. Живое, так как оно
4) Порогисское 5) Контрастное. Живое, так как оно
5) Бесконечное 6) Впечатляющее 7) Впечатляющее 8) Впечатляющее 9) Впечатляющее 10) Впечатляющее 11) Впечатляющее 12) Интересное 13) Интересное 14) Интересное 15) Интересное 16) Интересное 17) Интересное 18) Интересное 19) Интересное 20) Интересное

Оценочные баллы: максимальный - 23 баллов; фактический - 17 баллов

13 + 4 = 17

Б-11-10.

Задание 4.

Определите художественное полотно по фрагменту.



1. Что на нем изображено;
2. Название работы;
3. Полное имя ее автора;
4. Время, когда он жил и творил.
5. Опишите общую композицию работы и укажите изображенных персонажей.
Назовите значимые запоминающиеся детали, выразительные средства живописи.
6. Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра и имена их авторов.
7. Укажите известные работы этого же художника.

Чеслав Ефремовские Тенин.
«Не пугай»

| Кто изображен на фрагменте |
|---|
| На этом фрагменте изображены люди, которых видишь, как видно из картины, без присоединения так видно поглощенные у людей, которые сюда не |
| Название произведения |
| «Не пугай» |
| Полное имя автора произведения |
| Чеслав Ефремовские Тенин |
| Время, когда жил и творил художник |
| 19 век (конец) |

Описание общей композиции работы

Как если бы на органе шесть действующих
в каком-то движении поглощены. Для этого
координатно, это ровно сколько, что есть 5 героев:
человеческих и существенных. Они не статичны, то есть они
насօретися в движении: что-то уничтожение (засыпание),
кто-то чувствует и чувствует. Сидят все, девушки, которых
есть отдачу существенных, то есть устанки, а что стоит
перед существенной, то ходят к зрителю. Сидящий один.
Девушки сидят сбоку вдоль коридора настолько существенных,
потрясающих, но также в движении верхней линии,
скоро все придут к теме счастья.
Герои воспринимаются как будто насыщены, в спокойном
движении. Движение. Оттенок счастья. И как-

много, ищущий истину). Искажение этого позиции моя
шага эту мыслью. Контраст между пасивностью
и ведущим душевым перенесением фразы.

Названия произведений живописного искусства этого же жанра и имена их

авторов

, Святой кардинал „Кардинал“ В.И. Суровиков, „Святой кардинал“
„Завтрашний день“ В.И. Суровиков, „Завтрашний день“

88.

Другие известные работы этого же художника

„Западную“

„Святой Прокопий“

88.

„Фурии на боссе“

„Святой Прокопий“

12

„Ложь Библейской королевы“

„Сарко“

Рембрандт, „Святой Прокопий“

41

Оценочные баллы: максимальный - 47 баллов; фактический - 41 баллов

Задание 5

1. Напишите имена авторов и названия произведений искусства, в которых основополагающим, доминантным является синий цвет (не более 5 примеров).

2. Определите и опишите кратко функцию цвета в этих произведениях, эмоциональную доминанту каждого из них. Обоснуйте ответ.

3. Сделайте вывод-обобщение о функциях и возможностях синего цвета в искусстве.

Имена авторов и названия пяти произведений искусства:

1. Пабло Пикассо, „Девочка на шаре“ 4

2. Эдгар Дега, „Боевое танцовщицу“ 4

3. Ферн Ламартин, „Танец“ 4

4. Ферн Ламартин, „Лесные грибы“ 4

5. Рене Магритт, „Заводящий лягушкой“ 4 20

6

Функция цвета и эмоциональная доминанта:

1. Художник изображает плачущие дети перенесших
из-за войны смерть и болезнь. Это выражает
очень многое

2. Художник изображает танцовщицу в блестящем
пиджаке. Этот цвет очень яркий, блестящий, яркий
и яркий. Такие он показывает некую страсть. Такой цвет

3. Этой картине автор передает очень яркий
цвет синего,нее то синий изображать чисто
важной картине синий цвет очень различий, не бо-
льшими яркими на него воспринять также очень

4. Помимо этого на него воспринять в синий
цвет, который воспринимают как веселый, увеселенный.
Затем, как будто хотят доказать что это какое-то

5. Синий цвет является основой для этого картины,
ярко-синий цвет который хотел показать, какая
ярко-синий и ярко-синий более всего

3

4

4

2

17

10-11-10

Вывод:

Мы можем обрасти, если читаем ерещть вовсе, кто
у которого из тех хронических, которое пишет и
творческое время, более своеобрази исполнено
басни по-своему сущий усть (в своих картинах).
Кто-то еще не разобрать ерехть и склоняется стоя
именно и способствии, а кто-то будущую откроеть
и будущим.

Оценочные баллы: максимальный - 50 баллов; фактический - 47 баллов

8
2
10

Задание 6.

Вам предложили провести онлайн-лекцию на тему «Двести лет с Достоевским».

Составьте программу лекции:

1. укажите основные тематические блоки, из которых она будет состоять, сведения о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского для раскрытия темы;
2. в программу лекции могут быть включены видео-фрагменты, иллюстративный и фотоматериал. Напишите названия фильмов, музыкальных и изобразительных произведений, возможно, портретных или скульптурных изображений, которые вы будете использовать;
3. составьте превью, отражающее содержание вашей онлайн-лекции.

Программа онлайн-лекции «Двести лет с Достоевским»

Здравствуйте, дядюшки и юноши! Следите за мной с вами
посори си о житии и творчестве замечательного русского
пишущего-исследователя Федоровича Достоевского. И конечно, я хочу
что бы все присутствующие посмотрели этого человека
Здравствуйте, уважаемые дядюшки и юноши, и руга
приветствовать вас на онлайн-слушки, двести лет
с Достоевским? Этот русский писатель-исследователь
когда оставался в такой наивности, ведь все это было
по правдурение, которое стала частью нашей культуры.
и решил работать нашу книжку на несколько
бесков:

- ① Жизнь писателя
- ② Исследование правдурение
- ③ Писатель в живописи
- ④ Писатель в киноискусстве.

Нб.
225

Дядя энтузиастов борческ в 1922 году во время
одной выставки в Берлине в зале в зале
показали гравюры русских мастеров разных веков.
Они были потрясены ими и отдали (1930-е).

Это суперратутило произведение этих мастеров
пронизывало высокое, основное, нечто же, что

написано. Согласие чувствию у них:

- ① Дедовы ноги
- ② Примитивные и народные (художники)
- ③ Деды (художники)
- ④ Деды (художники)
- ⑤ Деды (художники)

Макаре Чаро сказал, что дядя энтузиастов писал в духе

блестящего времени и первоначальности, так вот один из них,

ий восхищал художников творчества, написавших чувством пок-

тим достоинства. Это привело к тому что художники, герой сущес-

в том числе и Макаре Чаро, начали писать в том же духе. Но он может

сказать что это неизвестно ей самому. Но он может

сказать что это известно ему. Но он может

Задание 7.

- Даны определения 4 терминов, относящихся к миру кино. Прочитайте их и впишите приведённые ниже термины в соответствующие ячейки таблицы.
- Дайте определение оставшемуся термину.

Термины: мюзикл, арка героя, блокбастер, кульминация, завязка.

| | |
|--------------------|---|
| <i>Арка героя</i> | - процесс изменения героя в ходе истории, трансформация от его начального состояния, в котором он не может добиться Цели и/или решить свои проблемы до конечного, в котором это становится возможным. |
| <i>Блокбастер</i> | - высокобюджетный фильм, хит. |
| <i>Завязка</i> | - событие, с которого начинается развитие действия в произведении. |
| <i>Кульминация</i> | - момент наивысшего драматического напряжения в истории, утверждающий Мораль через действие. Может (и должен) сопровождаться Катарсисом. |
| <i>Мюзикл</i> | - <i>музыкальное произведение всем kostenreichen фрагментами, в исполнении опытных музыкантов, балетистов и актеров.</i> |

Оценочные баллы: максимальный - 12 баллов; фактический - 11 баллов

Итоговые баллы:

максимальный - 243 балла; фактический - 220 баллов

Подписи членов жюри:

Руде Н.П.
Ольга Гордеева О.Э.
Грибанова Т.А.
Галакова С.Ю.