

И-11-03

$$36 + 25 + 23 + 45 + 50 + 12 \neq 97 = 228,8$$

\downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow
 1 2 3 4 6 7 5

9490

**Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству
(мировой художественной культуре) 2021–2022 учебного года**

1 класс

Задание 1.

В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии (в любом направлении, как слева направо, так и справа налево), которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите название эпохи, художественного явления, объединяющего все найденные Вами слова.
4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенной Вами эпохе. Поясните свой выбор.

Т	Р	Ц	И	И	З	М,
С	А	К	О	Н	М,	Д
Б	А	К	У	И	З	А
С	И	М	Б	Н	А	Д
Л	О	В	И	О	И	И
И	Ф	М,	З	И	З	М
З	О	З	М,	С	М,	П
М,	В	И		С	Е	Р

Слова-символы	Определения
Импрессионизм	- от фр. "впечатление" направление живописи, цель которого - передать ощущение в конкретный момент. Обрела популярность в Париже, в XIX в.
дадаизм	- направление живописи, целью которого является разрушение академических правил в искусстве.
кубизм	- модернистское направление живописи, целью которого является изображение привычных вещей, предметов на примитивные формы (квадрат, круги и др.)
символизм	- направление живописи (литературы, скульптуры), использующее переносные значения, символы для передачи идей, смысла произведений
фовизм	- модернистское направление живописи, возникшее во Франции, после импрессионизма и постимпрессионизма.
абстракционизм	- направление живописи (а также музыки, скульптуры и др.) характеризующееся в себе абстрактными элементами и цветом через абстрактные понятия, методы (линии, формы, цвета)

<p>Название художественного явления</p>	<p>Модернизм. (вторая половина XIX в. - начало XX в.)</p>
<p>Пример культурного наследия, пояснение выбора</p>	<p>Казимир Малевич «Черный квадрат». Является одним из самых известных художественных произведений модернистского направления. Своей необычностью работа шокирует публику как в период создания, так и в настоящее время, заставляя задуматься над смыслом изображения квадрата, значимым для того периода времени.</p>

Оценочные баллы: максимальный - 36 баллов; фактический - 36 баллов

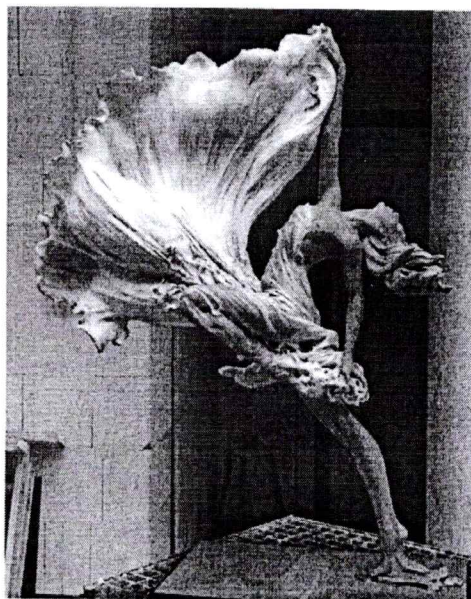
18 + 12 + 2 + 2 + 2 = 36

Задание 2.

Посмотрите видеофрагмент из фильма «Па-де-де» канадского мультипликатора Нормана МакЛарена, снятого в 1968 г. В фильме используется румынская национальная музыка.

Задание: заполните таблицу.

1. Укажите, к какому виду искусства относится термин «па-де-де» и что он означает.
2. Определите эмоциональную доминанту эпизода, выразите ее письменно.
3. Напишите, какова основная идея, выраженная в данном фрагменте, с помощью каких средств выразительности автору удается передать эту идею зрителю.
4. Сравните произведение Нормана МакЛарена «Па-де-де» (1968 г.) и китайского скульптора Ло Ли Ронг «Вспышка» (2019 г.), изображенного ниже:



<p>Вид искусства: <i>балет</i> (музыкально-театральный жанр)</p>	<p>«Па-де-де» - это классический танец, исполняющийся в паре (как солистка и солист). Состоит из <i>адажио, аллего, адажио, сольютто, вариаций и коды.</i></p>
--	--

20

20

= 40

Эмоциональная доминанта:
 В видеорепрезентации можно передать любовь *друг к другу*, преданность и нежность. Присутствует некая *напряженность* и загадочность, *уязвимость* и возвышенность.

30

5

20

Основная идея: *Выявление в танце Травяные, но сильные движения классического танца, возможности человеческого тела могут передать чувства нежности, любви.*

10

Средства выразительности: Использование мультипликационных приемов (множество фотографий, следующие друг за другом) передают динамику движений, пластичность и изящность. Отсутствие фона и темное освещение, яркие цвета создают загадочность. Минималистичные костюмы исполнителей (сюрреалистичные и яркие) и отсутствие деталей. *Хореография па-де-де: четкие arabesques, различные позы рук, passe, поддержки, повороты, зигзаги и спайклеты. Рубинская музыка, исполняемая зуревыми инструментами.*

10

} 60

Сравнение со скульптурой «Вспышка»:

Сходства:
 Динамичность движений человеческого тела, пластичность переданы в обеих произведениях. Показаны грациозность и уязвимость.

20

Различия:
 Скульптура выделена в цвете, изображает только одну девушку в выделенной одежде. Это отличается от фильма, где в основном присутствуют темные тона, яркий танец и сцена без лишних деталей. Идея скульптуры во «вспышке» и *музыка, яркая атмосфера танца, а в фильме передается чувства любви.* В скульптуре динамика и пластичность тела передана через изображение современного танца, не классического.

80

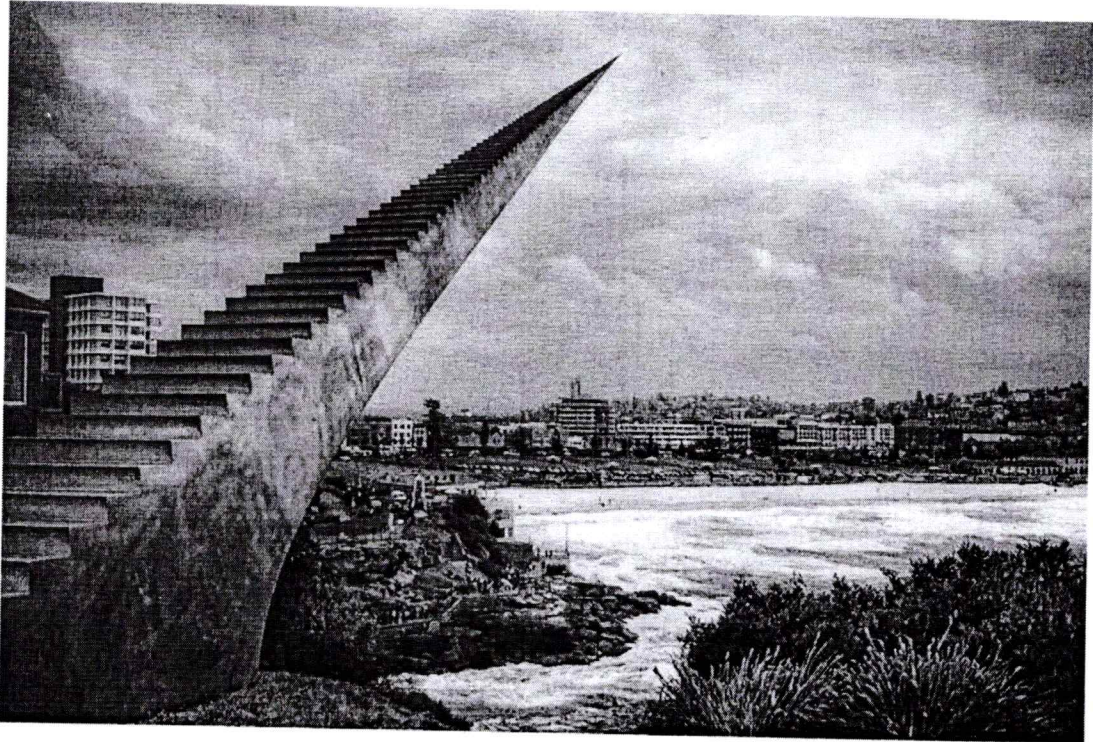
60

Оценочные баллы: максимальный - 25 баллов; фактический - 20 баллов

40
 20 + 20 + 20 + 50 + 80 + 20 = 210
 Грамотность - 20

Задание 3.

Дана репродукция скульптурной работы новозеландского скульптора Дэвида МакКрэкена.



1. Напишите 15 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порожаемое ей настроение.
2. Дайте произведению название, поясните его выбор.

Определения, отражающие порожаемое скульптурой настроение:

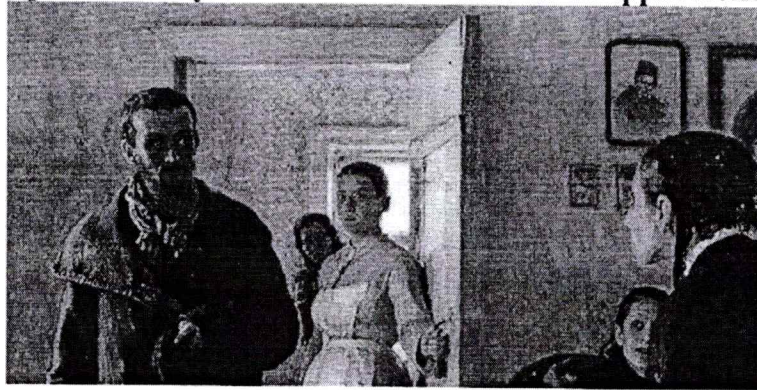
1. неизвестное, далёкое, цель устремлённое, завораживающее, летящее лёгкое, устремляющееся ввысь, карящее, граничащее между земным и духовным, труднодостижимое, недоступное, опасное, долгий путь, маячащее место, выскок, впечатляющее, открытое, труднопроходимое, мотивирующее, подвиг души, недоступимое. 15б.

2. Название: „Дорога к небу“ Скульптура ~~не представляет~~ ^{похожа} на лестницу, устремлённую ввысь, к небу. Зрительно не небо - это нечто духовное, неземное и недостижимое. Неизвестно, сможет ли простой человек подняться по этой лестнице, окончание которой ^{даже не видно, к небу и достигнуть чего-то духовного}. 2б. + 6б = 8б.

Оценочные баллы: максимальный - 23 баллов; фактический - 23 баллов

Задание 4.

Определите художественное полотно по фрагменту.



1. Что на нем изображено;
2. Название работы;
3. Полное имя ее автора;
4. Время, когда он жил и творил.
5. Опишите общую композицию работы и укажите изображенных персонажей. Назовите значимые запоминающиеся детали, выразительные средства живописи.
6. Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра и имена их авторов.
7. Укажите известные работы этого же художника.

Кто изображен на фрагменте	
Участник ^{находящегося} находящегося ^{в комнате} в комнате ^{домашнего} домашнего ^{двухдневного} двухдневного / ^{мимический} мимический ^{заключенный} заключенный и его семья	20.
Название произведения	
"Не гоним."	20.
Полное имя автора произведения	
Илья Ефимович Репин	30.
Время, когда жил и творил художник	
Вторая половина XIX века	20.
Описание общей композиции работы	
<p>В данной работе основную роль играет мужчина, зашедший в комнату. Это вернувшийся домой ссыльный, шокирующий всю свою семью. На переднем плане находится девочка, враня его дочь, с ^{удивлением} удивлением смотрящая на вошедшего. На заднем плане, у фортепиано, горбатая полая фигура, которая является ^{мелкой} мелкой ^{ссыльного} ссыльного. Также на картине присутствуют и другие ^{фигуры} фигуры: ^{дети} дети и ^{портняжка} портняжка. Важное значение в передаче смысла полотна имеют эмоции, ^{которые} которые автор точно и ярко передает эмоциями семьи мужчины: удивление, страх, неверие. Выразительны в широко раскрытых глазах ^{возрастающих} возрастающих. Зритель может понять, что вошедший в комнату действительно не гоним.</p>	
	20.

Названия произведений живописного искусства этого же жанра и имена их авторов
<p><i>Синий 10.</i> "Крестный ход на Пасху" В. Серов, П. Перов, "Бадрыня Морозова" Суриков, "Взятие снежного городка" Суриков, "Давление отражающихся" В. В. Варфоломеев, "Мастеров" 60.</p>
Другие известные работы этого же художника
<p>"Иван Троицкий и сын его Иван", "Запорожцы", "Бурлаки на Волге", "Крестный ход в Куржской публичной", "Садко", "Портрет Модесты Петровны Мусаревской", "Автопортрет", 25. 20. "Бурлаки на Волге" 25. 80.</p>

Грамотность - 20.

Оценочные баллы: максимальный - 47 баллов; фактический - 45 баллов

Задание 5

1. Напишите имена авторов и названия произведений искусства, в которых основополагающим, доминантным является синий цвет (не более 5 примеров).
2. Определите и опишите кратко функцию цвета в этих произведениях, эмоциональную доминанту каждого из них. Обоснуйте ответ.
3. Сделайте вывод-обобщение о функциях и возможностях синего цвета в искусстве.

Имена авторов и названия пяти произведений искусства:	
1. Винсент Ван Гог "Звездная ночь"	20. + 20. = 40.
2. Мисаим Врубель "Демон сидящий"	20. + 20. = 40.
3. Айвазовский "Ревятый вал"	20. + 20. = 40.
4. Анри Матис "Танец"	20. + 20. = 40.
5. Рембрандт Ван Рейн "Зимний пейзаж"	20. + 20. = 40.
} 160	
Функция цвета и эмоциональная доминанта:	
1. Показать звезды на фоне синего неба. Передать яркость, эмоциональность ночи в представлении Ван Гога.	20 + 20 = 40.
2. Через синий цвет передать грусть, отчаяние, печаль, злость демона.	20 + 20 = 40.
3. Синий цвет передает ширину, обширность и величавую морю, темно-синие морские вышестоящие фиолетовые оттенки своей богатостью.	
4. Синий цвет, хоть и является основным на картине, но имеет большое значение, выделяя манящую фигуру, делающую ее ярче.	20 + 15 = 35.
5. Синий цвет играет роль в пейзаже, показывая холодную, яркую зиму.	20 + 15 = 35.

145.

Вывод:

Синий цвет имеет множество возможностей. Он многогранен и способен ^{выполнять} ~~показывать~~ самые разные функции. Синий цвет может ипнать зоваться в пейзажах и как ~~цвет~~ передавать ~~эмоциональную~~ красоту так, и ввертывать эмоции и чувства художника, ~~вызывая не только~~ ~~символические~~ символы, которые обилием выложены. Также же синий цвет показывает не только грусть, печаль и отчаяние, но и ~~демонстрирует~~ яркость, красочность.

65.

Грамотность: 18.

Оценочные баллы: максимальный - 50 баллов; фактический - 37 баллов

Задание 6.

Вам предложили провести онлайн-лекцию на тему «Двести лет с Достоевским».

Составьте программу лекции:

1. укажите основные тематические блоки, из которых она будет состоять, сведения о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского для раскрытия темы;
2. в программу лекции могут быть включены видео-фрагменты, иллюстративный и фотоматериал. Напишите названия фильмов, музыкальных и изобразительных произведений, возможно, портретных или скульптурных изображений, которые вы будете использовать;
3. составьте превью, отражающее содержание вашей онлайн-лекции.

Программа онлайн-лекции «Двести лет с Достоевским»

- I. Введение. Значение творчества Достоевского для литературы и искусства, его вклад. Оплавление темы лекции - «Двести лет с Достоевским».
- II. Биография Достоевского. Детство, юность, семья, образование, дальнейшая работа, знакомства, семейная жизнь.
- III. ~~Направление творчества Достоевского.~~
- III. Взгляды и писательская позиция писателя в отношении к политике, вере, творчеству других авторов.
- IV. Отношение Достоевского к другим писателям, мнение об их творчестве и взглядах.
- V. Направление творчества Достоевского. Что такое реализм и в чём отличие авторов так же писали в этом направлении. Значение реализма в искусстве.
- VI. Ранние ~~фав~~ произведения Достоевского. Начало его творчества.
- VII. Содержание таких произведений, как «Идиот», «Бесы», «Неотёкшая Незнамова» и других.
- VIII. «Преступление и наказание» - одно из самых известных произведений Достоевского. Почему критиковали, отзывы современных читателей как произведения повсюду.

на людей

IX. Содержание "Преступления и наказания"

X. Характеристика героев: Раскольникова, Сони Мармеладовой, Порфирия Петровича, Разумихина и других.

XI. Темы, поднимаемые автором в "Преступлении и наказании". Смысл педри Раскольникова, анализ его поступков и темы "авдра, коде- дующее искушение выны.

XII. Символическость слов Раскольникова.

XIII. Мнение современников Достоевского о нем и его произведениях.

XIV. Достоевский и его творчество в современной популярной культуре: ^{современные} фильмы и экранизации его произведений, использование образа Достоевского в анимационных работах зарубежные авторы (комиксы и анимация)

XV. Заключение. Величайший вклад Достоевского в мировую культуру.

48. +
208.

2) 1. "Портрет Достоевского". Перов

2. Кадры из фильма "Преступление и наказание"

3. Кадры из сериала "Бесы" по одноименному произведению Достоевского.

4. Фотография дома, где жил Достоевский.

5. ^{портрет} Фотография матери отца писателя

6. Фотографии ^{персонажей} созданий произведений Достоевского

7. Видеоразговоры неагрессивной постановки "Преступление и наказание"

8. "Преступление и наказание" кадры из японского анимационного фильма "Великий и могучий п.в. Мармелов яблоко" с изображением образа, востановленного Р.М. Достоевским, который и являеться прототипом героя фильма и одноименной книги (Кадр)

208.

9. Памятник в России, посвященный Достоевскому.

10. Картины в направлении реализма (В.И. Суриков "Свобода, ведущая народ")

Описание превью:

На данной онлайн-лекции зрители смогут погрузиться в творчество знаменитого русского писателя Ф.М. Достоевского. Вы узнаете о его биографии, взглядах и мнении. Посетившие лекцию получат ^{также} много краеведений авдра, узнают, как его творчество отразилось не только на истории культуры, но и на современном читателе и зрителе.

65.

Оценочные баллы: максимальный - 50 баллов; фактический - 370) баллов

Ч-11-03

Задание 7.

1. Даны определения 4 терминов, относящихся к миру кино. Прочитайте их и впишите приведённые ниже термины в соответствующие ячейки таблицы.
2. Дайте определение оставшемуся термину.

Термины: мюзикл, арка героя, блокбастер, кульминация, завязка.

арка героя	- процесс изменения героя в ходе истории, трансформация от его начального состояния, в котором он не может добиться Цели и/или решить свои проблемы до конечного, в котором это становится возможным.
блокбастер	- высокобюджетный фильм, хит.
завязка	- событие, с которого начинается развитие действия в произведении.
кульминация	- момент наивысшего драматического напряжения в истории, утверждающий Мораль через действие. Может (и должен) сопровождаться Катарсисом.
мюзикл	- театральное представление с использованием элементов эстрады, вокальной музыки, хореографии, изобразительного искусства, в том числе иной культуры. Часто является кинематографическим.

Оценочные баллы: максимальный - 12 баллов; фактический - 12 баллов

Итоговые баллы:

максимальный - 243 балла; фактический - 228 баллов

Подписи членов жюри:

Поможкова С. Ф.

фн

О. М. Горюнов

Трибакина