

Таблица с баллами за каждое задание с указанием максимальной итоговой суммы (максимальные баллы указаны после каждого задания)

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	Сумма
Макс. балл	18	13	6	8	22	12	7	14	100
Балл участника	7,5	6,5	2,5	6	12,5	3,5	3	10	59,5
Подпись проверяющего	<i>Свиридова</i>	<i>Свиридова</i>	<i>Свиридова</i>	<i>Свиридова</i>	<i>Свиридова</i>	<i>Свиридова</i>	<i>Свиридова</i>	<i>Свиридова</i>	<i>Свиридова</i>

50,5%

*Петрова О.Н. Свиридова  
Виткина Л.А.  
Тершова О.В.*

**ЗАДАНИЕ 1.**

Андреевна, банщик, бесчисленный, брюзжать, бухгалтер, втолкнуть, гнилостный, депонировать, желчь, извозчикий, кашне, конечно, купейный, Никитична, подвиг, пяток, скучно, творог.

1. Затранскрибируйте.

2. Укажите слова, произношение которых:

- 1) опирается на фонетические законы русского языка;
- 2) требует знания орфоэпических норм;
- 3) допускает варьирование.

Ответ оформите в виде таблицы.

Опирается на фонетические законы русского языка	Требует знания орфоэпических норм	Допускает варьирование
<del>конечно</del> [клин'эшнэ]	-брюзжать [брут'ят']	[твор'ьк] или [твр'ок] +
- кашне [кшнэ]	+бухгалтер [бугал'т'ёр]	[ску'шнэ] или [ску'шнэ] -
- желчь [жэл'ч']	-гнилостный [нил'остный]	пяток
+ втолкнуть [вотл'кнут']	-бесчисленный [беш'исл'ичный]	[п'ят'ок] или [п'л'т'ок] +
- купейный [куп'э'йный]	[никит'ич'инный] -	Никитична -
+ подвиг [п'од'в'ик]	-извозчикий [изв'оз'ич'ий]	[ник'ит'ич'ин] или [ник'ит'ич'ин] +
+ депонировать [д'епон'ир'э'ват']		конечно +
		[клин'эшнэ] или [клин'эшнэ] +

6,5

15

05

05

15

Фамилия [И.И.И.]		
------------------	--	--

Оценочные баллы: максимальный – 18 баллов; фактический – 7,5 баллов  
 Подписи членов жюри \_\_\_\_\_

### ЗАДАНИЕ 2.

а.\* Папа стал учить немецкий язык, и наша собака получила на выставке титул юного чемпиона.

б.\* Юли нет сейчас в городе, и в доме напротив открыли ветеринарную клинику.

в.\* Языковед – специалист по лингвистике, и лингвист – специалист по изучению языка.

г.\* Вася Прохоров живёт в Париже, и он никогда не бывал во Франции.

1. Даны предложения, образованные с нарушениями требований к сложносочинённому предложению (деформированные). Сохраняя структуру сложносочинённого предложения, исправьте данные предложения так, чтобы они имели смысл.

2. Существуют ли ситуации, в которых деформированные предложения могут восприниматься как правильные? Если да, опишите эти ситуации.

1. В. Языковед – специалист по изучению языка, а лингвист – специалист по лингвистике.

Г. ~~Но~~, Вася Прохоров не живёт в Париже, и, ~~более того~~, он никогда не бывал во Франции.

Б. Юли, хозяйка помещения, сейчас нет в городе, однако в доме напротив (без её ведома) открыли ветеринарную клинику.

А. Папа стал учить немецкий язык, и наша собака получила на выставке титул юного чемпиона.

15

15

30

+

+

ке, и вот недавно наша собака покусала ногу человека на выставке в Берлине.

15

2. Деформированные предложения могут употребляться правильными и осмысленными исходя из контекста. Рассмотрим на примере вышеупомянутых предложений.

Первое предложение может быть правильным в разговорной речи обидчивого.

+ 15.

- Давно не виделись! Как семья твоя? Как отец и как его любимый пёс?

- Сколько всего правды! Твоя собака ушла кешуишый язык, а его любимый человек покусал шал ло (наша) собака покусала ногу юного человека на выставке.

25

15

Также один из примеров правильного употребления деформированных предложений в речи - коллиризм или сарказм.

Примерами могут служить фразы и твёрдые предложения:

15

- Мне казалось, что Вася ни разу не был во Франции...

- Ну конечно! Твоя мать живёт в Париже, ни разу не был во Франции!

А также может использоваться прямое цитирование

Пример:

Я так возмущался, что перекутал всё в голове и сказал: „Экзотика - это спинается по шиповнику, и шиповник - спекулами по шиповнику языка“.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Оценочные баллы: максимальный – 13 баллов; фактический – 6 баллов  
Подписи членов жюри \_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 3.**

Немецкое слово *die Landschaft* – женского рода. На это указывают артикль *die* и суффикс *-schaft*. Русское слово *ландшафт* восходит к этому немецкому слову.

1. Почему слово *ландшафт* в русском языке стало относиться к мужскому роду?
2. Почему существительные *мисс, миссис, мадам, фрейлейн, фрекен*, в отличие от слова *ландшафт*, относятся к женскому роду? Как связана родовая принадлежность этих существительных женского рода с особенностью их склонения?
3. Подберите синонимы к слову *ландшафт*.

Потому что это слово не обозначает предмет, имеющий пол, а также имеет признаки второго склонения – нулевое окончание, поэтому для адаптации

10.  
+

Слова для русскоговорящих людей оно стало мужского рода.  
2. Все эти слова обозначают предметы с женским полом  
(людей, живых существ), поэтому было решено сделать их  
мужского рода по аналогии с третьей склонением существительного, где имеется нулевое окончание. Особенность склонения этих слов - отсутствие окончаний, как признак из заимствованных из языка, в котором нет ~~такой~~ падежной формы слова.

1,5б

+ 0,5

1б

3. Рельеф (природный), пейзаж

1б

0

Оценочные баллы: максимальный - 6 баллов; фактический - 2,5 баллов  
Подписи членов жюри

## ЗАДАНИЕ 4.

Подберите русские эквиваленты (соответствия) пословицам и поговоркам из других языков:

15

1) В перчатках кошка мышей не ловит (англ.) – Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.

-

2) Птицу узнают по оперению (нем.) – \_\_\_\_\_

-

3) Нельзя свистеть и пить воду (исп.) – \_\_\_\_\_

15

4) Лучше сейчас яйцо, чем в будущем бык (франц.) – Лучше синица в руках, чем журавль в небе.

15

5) Кто плохо постель стелет, в ней и лежит (исп.) – Не лежи в колоде, припадешь воды капаешь.

15

6) Поспешность ведёт к потерям (англ.) – Поспешный – людей каешит.

15

7) Четыре глаза видят больше, чем два (нем.) – Одна голова хорошо, а две лучше.

P-10-14

10  
8) Красивые слова не заставят кипеть котелок (франц.) – Спасибо в кар-  
ман не положишь, на хлебе не мажешь

Оценочные баллы: максимальный – 8 баллов; фактический – 6,0 баллов  
Подписи членов жюри \_\_\_\_\_

### ЗАДАНИЕ 5.

Борода, время, гражданин, дерево, дочь, заслуга, кресло, крыло, лист, муж, озеро, отряд, очаг, плечо, погреб, поправка, продавец, прозвище, ребёнок, рука, сплав, телёнок.

1. От данных существительных образуйте форму множественного числа.

2. Перечислите, какие изменения могут происходить со словом в процессе образования формы. В качестве примеров приводите словоформы из списка.

3. Пользуясь условными обозначениями из «Грамматического словаря русского языка» А.А. Зализняка (см ниже), зашифруйте грамматические пометы к словам *борода, время, гражданин, дочь, заслуга, кресло, муж, очаг, продавец, телёнок*.

Условные обозначения, принятые в «Грамматическом словаре русского языка» А.А Зализняка:

#### Цифра

Цифра индекса обозначает тип склонения:

- 0 – несклоняемое существительное;
- 1 - основа на твёрдую согласную;
- 2 – основа на мягкую согласную;
- 3 – основа на заднеязычную согласную;
- 4 – основа на шипящую согласную;
- 5 – основа на -и;

- 6 – основа на гласную (кроме *и*) или *й*;
- 7 – основа на *-и*;
- 8 – традиционное третье склонение (существительные ж.р. с мягким знаком на конце в форме И.п.)

**Чередование**

- Звёздочка (\*) показывает наличие чередования гласной с нулём звука:  
*сон – сна, кошка – кошек*;
- Кружочек (°) обозначает особые чередования, имеющиеся в словах на *-ин* (*крестьянин – крестьяне*), *-ёнок/-онок* (*мышонок – мышата*), *-ёночек/-оночек* (*цыплёночек – цыплятки*), на *-мя* (*имя – имена*).

**Схема ударения**

Словоформа		Схема ударения									
		а	б	б'	с	д	д'	е	ф	ф'	ф''
ед.ч.	Им.	■○	□●		■○	□●		■○	□●		
	Р.	■○	□●		■○	□●	←как d	■○	□●	←как f	
	Д.	■○	□●	←как b	■○	□●		■○	□●		←как f
	В.	■○	□●		■○	□●	■○	■○	□●	■○	
	Тв.	■○	□●	■○	■○	□●	←как d	■○	□●		■○
	Пр.	■○	□●	←как b	■○	□●		■○	□●	←как f	
мн.ч.	Им.	■○	□●		□●	■○		■○	□●		
	Р.	■○	□●		□●	■○	←как d	□●	□●	←как f	←как f
	Д.	■○	□●	←как b	□●	■○		□●	□●		
	Тв.	■○	□●		□●	■○		□●	□●		
	Пр.	■○	□●		□●	■○		□●	□●		
	■ – ударение на основе ● – ударение на окончании										

1. борода́ - боро́ды; время - вре́мена; трапа́рами - трапа́дане; дере́во - дере́вья; до́чь - до́чери; засну́та - засну́ти, кресло - кресла́; кры́ло - кры́лья; ма́ст - ма́стыя; шу́т - шу́тыя; о́зеро - о́зёра, о́рляд - о́рляди, о́гач - о́гачи, пле́го - пле́ги, по́чед - по́чеди, по́правка - по́правки, про́завец - про́завцы, про́вище - про́вища, ребёнок - ~~ребёта~~, рука́ - ру́ки, сла́в - сла́вы, тейла́к - тейла́та

105

105

2. Слово может измениться несколькими способами  
 ① сменить/приобрести окончание + сменить ударение (борода́ - боро́ды): ✓

15



① Сменить/приобрести окончание, сохранив ударение (крѣсло - крѣсла)

② По правилу охвѣт гласных: на -ии (транзиити - транзиитѣ)  
-ѣнок (редѣнок - редѣга)

и др... на -ия (время - времена)

④ Чередуемость гласной с нулем звука: (прозавѣи - прозавѣи)

3. борода  
мн.р. И.п. Дн. Г.п. П.п. Р.п.  
В.п. О

мн.р. Все падежи  
Дн. П.п.

борода 1 d'

время 2 ° с

транзиити 3 ° а

голь 3 ° е

заслица 1 а

крѣсло 3 а

муж 4 с

огар 1 е

прозавѣи 5 \* б

редѣнок 10 а

1-5

125

P-10-14

Оценочные баллы: максимальный – 22 баллов; фактический – 12 баллов  
Подписи членов жюри \_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 6.**

... это то место, куда швыряют, так уж и быть, обноски, обрезки, объедки, опивки, очистки, ошмётки, обмылки, обмусолки, очитки, овидки, ослышки и обмыслёвки.

*Толстая Т.Н. Лимпопо, 1990*

1. В предложении использован стилистический приём **гомеотелевт**. Какими средствами он создаётся? Выделите их везде, где они встречаются. Сформулируйте определение гомеотелевта.

2. В гомеотелевте есть особенные слова, отличающиеся от других. Найдите их и укажите на отличия. Что помогает этим словам находиться в гомеотелевте, не разрушая его?

3. Заполните таблицу, разделив слова, входящие в гомеотелевт, на три группы:

Общезыковые слова	Потенциальные слова	Окказионализмы
Оброски +	Обшурски -	Опивки -
Обрезуки +	<del>ошурски</del> ошитки +	Обмыслёвки +
Обведки +	Ошмыски -	Обидки +
Ошитки +		Обмыски -
Ошмётки +		
2,5	0,5	1

3,5

СПРАВКА: Потенциальные слова – обычно не фиксируемые словарями слова, создаваемые в случае необходимости в спонтанной речи по продуктивным словообразовательным моделям. Значение потенциального

слова без труда понимается всеми, так как является простой суммой значений входящих в основу морфем. (Современный русский язык / Под ред. П.А. Леканта. – М, 2000. – с. 209)

0:1  
4. Транслитерация – стилистический приём, выражающийся в перенесении слов с однокоренным окончанием. В данном предложении в ряду перенесения использован окончание -ки.

Оценочные баллы: максимальный – 12 баллов; фактический 3,50 баллов  
 Подписи членов жюри \_\_\_\_\_

### ЗАДАНИЕ 7.

Знай сверчок свой шесток.

Всяк сверчок знай свой шесток.

1. В приведённых вариантах поговорки *знай* – форма повелительного наклонения. Какую роль при ней играет *сверчок*?
2. Нужны ли в поговорке знаки препинания? Свой ответ мотивируйте.
3. Что значит слово *шесток*? К какой лексике оно относится? К какому типу слов?

25  
 3. Шесток – площадка в устье реки, на которой гуси  
 можно было видеть сверчков. Лексика просторечная, слово  
 является идиомой

10  
 2. Знаки препинания зависят от речевой ситуации. Если в  
 разговорной форме общения мы хотим присудить своему оппоненту и его на-  
 мерение, то делаем кривую, чтобы выдать обращение

Пример:

- Иди пойти в театр, на балет.

- Театр – это элитарное искусство, а ты, сверчок, знай свой шесток!

Однако в обычном виде заглавие не требуется, так как мы не обращаемся к кому-то конкретному. Поговорка яв-

идея объединённо-лирич. предложением, ф.ж.г.р. мы не  
обращаемся конкретно к сверлоку, а таким образом лишь  
дополняя посылку, задавая вопрос. На месте сверлока  
может быть кто угодно из нашей повседневной жизни.  
1. "Сверлок" как бы является сравнением, указанием на  
какое-то человека, к которому мы обращаемся, используя эту  
посылку. Без этого слова посылка не имела бы сво-  
его смысла

Оценочные баллы: максимальный – 7 баллов; фактический – 3,5 баллов

Подписи членов жюри \_\_\_\_\_

## ЗАДАНИЕ 8.

Въ си же времяна быша и оври ходиша на аръклиа црѣя и мало его не аша. Си же добрѣ воеваху на словэнѣх и примучиша дүлэбы, свѣцаа словэны, и насилье творяху женамъ дүлэпскимъ. Ащѣ поэхати бвдѣше овърину, не дадѣше въпрячи коня, ни вола, но веляше въпрячи гагѣта ли гадѣта ли гаеѣта ли женъ в телэгѣ и повести овърэна. Тако мв'аху дүлэбы, быша бо овърѣ тэлómъ велици и Ѹмомъ г'рдн. И бѣтъ потрѣви а, помроша вси, и не остана ни единъ овъринъ. Есть притѣча в руси и до сего днѣе: Погнвоша аки овърѣ. (*Повесть временных лет, Лаврентьевская летопись, 1377 г.*)

## Примечания

Въ си же времяна – в эти времена  
 си – эти, они  
 оври – óбре (авары)  
 аша – форма древнерусского глагола ати («ловить, хватать»)  
 примучити – подчинить  
 ащѣ – если  
 аръклиа – Ираклий I (византийский император)  
 црѣя – царя  
 добрѣ – хорошо  
 гагѣта – 3  
 гадѣта – 4  
 гаеѣта – 5  
 бѣтъ – Бог  
 аки – как

## Звуковые значения древнерусских букв

ѡ – [y]	ѣ – [э]
ѣ – сверхкраткий гласный [о]	ѧ – [ja]
ѧ – сверхкраткий гласный [э]	Ѩ – [’a] (а после мягкого согласного)
ѧ – гласный [э]	Ѧ – [о]
ѧ – [jэ]	ѧ – [ja]
Ѩ – [щ]	

1. Прочитайте и переведите текст.
2. Какая грамматическая особенность древнерусского языка отражена в выделенной форме примччиша дулэбы?
3. Какой известный фразеологизм упоминается в этом отрывке? Найдите в нем устаревшую глагольную форму прошедшего времени, определите её лицо и число.
4. Каково значение упомянутого фразеологизма?

105

Ѹ вѸтѸ времена бѸм аварѸ, и Ѹ пошеи они на императора иракше I <sup>апокрѸстѸ</sup> ~~исхватили~~ его. Они хорошо воевали со славянами, ~~устрашили~~ <sup>устрашили</sup> ~~над ними расправу,~~ ~~надрпали~~ ~~над их жѸнами~~ всемъ и ехамъ на новѸе земли, то местным жителям не давали ни коже, ни меха, ни вѸла, но велели привести трѸх-четверѸх-кѸмъ меншии и вѸселу их посадить и увести с их земли. ТѸмъ дулѸбѸ, дулѸбѸ гелѸмъ вѸшки и ѸмѸмъ градѸ, по вѸле Божьей, сложили все оружие и ~~потѸли~~ не оставили ни одного непокорного. С тех пор на Руси и ходит выражение: ПожѸло какъ аврѸ.

2. Форма глагола -депрѸгасѸе, оканчиваѸеся на -ша;

3. По вѸле Божьей (Пою потребовал) - обозначает непредвиденные обстоятельства свыше.  
потребѸи - 3 л., мн.ч.