

	1					2	
	K1	K2	K3	K4	K5	K1	K2
1	15	15	7	10	5	4	5
2	15	15	4	10	5	4	5
3	13	13	7	10	5	4	5

61/71
61/71
59/69

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2022/23 уч. г.

Муниципальный этап. Класс 9

Код/шифр участника:

1	-	9	-	1															
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Задание № 1 Класс 9

Лист № 1 из 3

В своём стихотворении "Луская меня просит Винсент Ван-Гог" Арсений Тарковский будто бы извиняется перед известным художником за то, что не сумел помочь ему.

Почему автор должен был это сделать? Я думаю, что таким образом он хотел бы отблагодарить человека, спасшего его.

Как художник спас поэта? Помог ему найти себя. С помощью сравнения автор представляет один из ключевых для него образов — кипарис, закрученный, как пламя — символом окончания поисков собственного "я". Дочь уничтожается все существовавшие в душе сомнения и заблуждения, очищая и спасая её.

Говоря о спасении души, нельзя не обратить внимание на религиозное прочтение этого стихотворения: голландский художник сравнивается здесь с христианским Спасителем. Поэт извиняется перед ним за то, что "травы ему под ноги не постелили на выжеской дороге", как это делали люди, встречая Иисуса в Вифлееме, или за то, что в отличие от самарянской женщины "в зной не дал ему напиток".

Как известно, Христос умер за чужие грехи. Была ли смерть Ван-Гога, которую не смог предотвратить Тарковский, такой же? Об этом автор ~~нам~~ не говорит, однако отмечает, что "унизил бы собственную речь, когда б чужую нашу сбросил с плеч", будто задаваясь вопросом, смог бы он сам взять на себя эту роль, став таким же "спасителем" для кого-то другого?

Наверное, смог бы: уже в последних двух строках сказано, что художник "с грубостью ангела" рождает свой ^{"спасительный"} мазок со строкой поэта.

1	-	9	-	1															
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Используя иносказание, автор рисует довольно сюрреалистичную картину: Ван-Гог ведёт нас, читателей и зрителей, через свой зрачок, будто бы позволяя взглянуть на мир его глазами в прямом смысле этих слов. Затем, очевидно, идёт прямо в голову — туда, где он дышит звёздами, наверняка смешивая и закручивая их в воздухе, как на своих картинах.

Задание № 2

...Яркая вспышка ослепила меня на долю секунды. Открыв глаза, я увидела перед собой поселение, больше похожее на ~~историческое~~ историко-архитектурную выставку — рядом друг с другом ютились русские избы, древнегреческие храмы и дворцы века, наверное, девятнадцатого на вид.

Навстречу мне ехала русская печь. Спрыгнув с этого куста инженерной мысли, ко мне подошёл юноша, укутанный в шубу, несмотря на тёплую ~~русскую~~ погоду.

- Я Емеля — протянул он мне руку.

Ложась ~~на~~ ^{ему} руку и назвав своё имя, я уже собиралась уходить, но вдруг заметила ограмию тень, которую отбрасывал кто-то, стоящий у меня за спиной.

Я развернулась и увидела крупного и невероятно высокого мужчину с тёмной бородой. Он выглядел грозно, но на самом деле оказался очень добрым. Мы разговорились:

- Забыл представиться, меня Ильёй Мурашцем звать. Или я в Муроме, с детства на печи лежал — но не как Емеля. У меня с ногами беда была... Так бы и пролежал всю жизнь, если бы во мне вдруг сила не проснулась. Как ноги ходить начали — я на коня запрягши и уехал из города, на Руси порядок наводить.

К нам подошёл ещё один мужчина. "Спортсмен, видимо" —

1	-	9	-	1															
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

подумала я, обратив внимание на его внешность.

- Меня зовут Тераки - произнёс мужчина с иностранным акцентом.

Решив прогуляться, я пошла к дворцу, который заворожил меня своей красотой.

- Здравствуйте, интересуетесь Архитектурой? - чей-то голос вывел меня из раздумий.

Голос принадлежал ухоженному молодому человеку, фамилия которого, как выяснилось в разговоре - Кошкин. Он оказался довольно умным, и мне захотелось узнать, где он получил образование.

- Я уехал за границу совсем юным, несколько лет посвятил учёбе, надеясь принести пользу обществу, когда вернусь... Но, как выяснилось, таких, как я, у нас совсем не жалеют - даже в доме, где я провёл детство, я оказался "лишним человеком".

Вдруг в глазах у меня начало плыть и окружающее меня поселение вскоре будто испарилось, оставив на месте себя интерьер моей квартиры.

- Неужели это был обычный сон? - подумала я и пошла завтракать.

Четверкина О.У. *Оценки*

Маркина Г.О. *5*

Сергеев О.М. *5*

Сысоева О.С. *5*