

Итоговый балл - 70/82%

	1					2	
	K1	K2	K3	K4	K5	K1	K2
1	25	10	5	10	5	10	5
2	25	10	5	10	5	10	5
3	25	10	5	10	5	10	5

70
70
70
82%

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2022/23 уч. г.
Муниципальный этап. Класс 10

Код/шифр участника:

Л - 1 0 - 1

Задание № 1 Класс 10

Лист № 1 из 8

Рассказ "Орешочество" написанный Карлом Фуксом, повествует о событиях, произошедших в Нормандии во время войны. В 1988 г. началась великая война между двумя тысячами душ обычных людей. Автор обращается к читателю и проблеме политического противостояния и разрушительной войне. Война становится неким монстром судьбы, рвущим жизнь на две части. Что же следует за опустошением земли "ураганом смерти", слышимым все на своем пути. Карл Фукс отвечает на этот вопрос в заглавии - "Орешочество".

Главный герой произведения - Курранг Андро, обычный рабочий деревни Берро-Берро, каждый день собирающий мусор на своем предприятии. В эстонской стране же присутствует пейзаж. Эпитеты "чистое небо и чистый, прекрасный цвет" создают картину красивого и светлого края. Однако за небом не предвещают бед, следует антигерой, выходящая через сравнение "дремлющий как мир, умирившись Андро". Теперь судьба героя была предопределена, мир уже не так прекрасен.

Яркий эпитет "дремлющий человеческий мусор" помогает понять, с какой отчаянной писатель относится к военному конфликту и его последствиям: после войны, бурные события везут человека жизни отчаявшихся людей. Ничего не происходит бесследно.

В дальнейшем повествовании используется ретроспекция. События движутся от большого, вглубь

1	-	1	0	-	1															
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

назад в прошлое помогает понять, что случилось с героями и почему он без энтузиазма просто выполняет свою ежедневную работу и не испытывает больше никаких эмоций. Прозвучала враль речи после сбора мусора, в голове Андрея всплывают воспоминания из детства, он погружается от мысли о "царя-папаше" жанке ерской сестры". Этот жанка возвращается в руки матери, которая раньше обрабатывала табачные листья, а точнее наматывала их на нити и сумки. Несмотря на то что жанка и писание были ужасно невыносимыми, Андрей с теплом вспоминает любимую мать и безработные годы детства. Каким-то "намертво вевшимся в руки матери и тетеньки" маме и мысли о сложном прошлом навсегда остались у мученики.

Третье композиционная часть снова резко прерывает рассуждения второй. Читатель узнает о смерти матери. Теперь же Андрею думает о том как она выглядела в прош. События проявляются в описании, в том как видит ее сам. "Какая-то совсем маленькой" "выглядела задумавшей" и "Андрю не мог ее назвать". Портрет дает понять, насколько ~~близкой~~ близкой стала потеря друга. Пыльщики урону и лицу, и рукам, "загрязненным от мажельного мажура". Тут в том Андрею обседем вглядом два обседем, заматавшими в ее руках. Метадоро "навсегда прибившим ее к земле" свидетельствует об авторском отношении к трагедии, писателем с горечью, печалью и состраданиями рассказывает историю жизни двух людей. Стоит отметить, что речь идет вовсе не про определенные типы случаев: сочувствие выражается по отношению ко всем пострадавшим, к целой нации.

1	-	1	0	-	1															
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Примечательно реплика женщины, которую вежливо спросил Фурро: «Боясь, что меня не услышите». Эта реплика стала роковой и предостерегла протестно. Первой испытывала чувство вины, поэтому и не мог простить на обмане: он так и не услышал мать, когда она звала его.

Далее в сюжете делается еще один шаг назад. Кухонно-бытовыми деталями являются предметы, пострадавшие от взрыва. В доме было много вещей, потому что каждый из нас имел смысл и сортировал в себе воспоминание о приятных событиях прошлого. Женщина берется старину, не забываемая от «памяти». К сожалению, после взрыва больше ничего не имело смысла. Все рукописные ценности были унесены и с женщиной самой матери. Можно сказать, что она привнесла свою уверенность и покаяние всего было. Имело познание Фурро крах в своей душе все мелочи, что были связаны с самим Фурро и родным человеком.

В следующей коммюнике говорится о доме по имени «в котором все и произошло». С другой стороны упоминается Фурро: «Вера должна всегда там, где можно собрать большой урон и жертв. Через метафору подразумевается полное неприятие и отвержение» ^{авторитарно} такого явления, как война.

Фурро очень тяжело перенес смерть матери. Но при этом говорил с ней не усталая. Боль была су-да осуждения вины в прощании: «Как простить себе, что ни одна ничтожная душа не увеличилась, когда она его звала». Он не мог простить себе, что не был рядом. Война действительно суро-

1	-	1	0	-	1														
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ника и жизнь мужчины, он не представлял, как теперь быть одним на белом свете: метафора «опустошающее бремя существования».

Заглавие «Ормочество» точно отражает эмоциональное состояние персонажа. Если на войне и удалось выжить, то ормочество не убивает.

Настроение героя ярко передано метафорой «немеркнущая душевная боль». Рисуется он как здоров, но внутри сломан от пережитого.

Себе же человек имеет пейзаж. Будучи свидетелем параллелизм: состояние героя соотносится с природой. «Опустошающее тишина» - это и есть чувство ормочества, вокруг ни одной живой души! Метафора «облака касались земли» очень символична. Земля соотносится с небом - граница жизни и смерти, которая посетителем неосознанно. Точно и для любого человека на войне, как и для героя и его матери, жизнь жизни может резко прерваться. В пейзаже используется сравнение: «вздрыгивающий туман, словно надбитые перьям перья». Горький вранье и была живая, но боль заставляет его умиротвориться.

«Крик - немотовый, рвущий плоть до крови», «сущее болью сердца» - имеют также мощные выразительные приёмы своей человеческой беспомощности, когда человек становится не властным над своей судьбой, верь она находится в руках некто, кто разнесла политические границы.

Интересно, что рассказ начинается и заканчивается одним и тем же словом. В тексте кольцевая композиция она позволяет выразить

1	-	1	0	-	1															
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

на дурно с другой стороны, теперь уже совершенно его жизни и все померли, что ему пришлось пережить. Композиция угадывается на расстоянии, человек находится в плену судьбы, веро не знает, что ждет его.

Андрю всегда с шумом вытряхивал мусор из баков, не забывал мусор, тщательно и с шумом стучал по ру. Тельце в конце становится памято, что это и-за невозможности пережить наказание в тюрьме. Она всегда давит на него и ровняется-но муре. В тюрьме слышится член совести: Андрю видит себя и-за матери.

Можно предположить, что мурчина всегда держит жителей бере раныше дурмышисов и-за желанием сберечь их жизни. Он хочет, чтобы меры не помогли рама и-за вурва, который может быть очень сии упрям. Именно поэтому он всегда говорит: "Которая проснулася ташу и-за удивлялася!". Герой чувствует, что свой характер по-доминантой и везрашное смерти не поменяет, ему не придется снова видеть себя.

Автор негативно относится к военным правонарушениям, хочет, чтобы человечество не повторяло ошибок и не губило само себе. В послериме предположении заключается обращение ко всему народу, чтобы те, кто стоят за идеями невинных осужденных и посылками своего совести, потому что каждый кто виноват на себе тяжести жизни, потерял личность, и виноватых лишь "чувство безвозвратной утраты и гирской тоски". Он навсегда душевно одиноко.

1	-	10	-	1																	
---	---	----	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Всегда лучше один раз увидеть, чем три раза услышать. Чтобы запомнить или разобраться в чем-то, нужно это обязательно испытать на себе. Также случилось и со мной. Усердно готовясь к экзамену, я изучала все литературные процессы. Благодаря многократным персональным проверкам, что люди записали. Попробовав все сами, я уснула прямо за столом. И вот во сне я совершила бравадическое литературное путешествие.

Началось оно факело в прошлом, пролетаю на ковре самолета и встретил первых героев. Я не особо понимала о чем они говорят, а лишь запомнила имена. Это были люди необычной внешности, точно божья. Старик и старуха - это были Геронд и Орисей. Я осознала, что такое то говорил с героями мира древней Греции.

Затем мой ковер резко набрал скорость и улетел в небо. От страха я застывала, а старуха шла лишь по земле. О этих героях я сразу же узнала, они были внутренними, немые, хотя на первый взгляд и некарались столь добродушными. Вечером, что поблизилось с Пискинской ступенькой, но и яиче вспоминавшие остались от Зина Горюхова и Коцея бессмертного. Как все хорошо, что увидели в хорошем мастере сии.

Следующей мой полет не занял много времени. Однако по примеру я ощутила важность и значимость тех героев, кто оказался передо мной. Это были не только герои, слова о полете "Миром", но и настоящие исторические личности. Только князь Святослава,

1	-	10	-	1																
---	---	----	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ярославо, и особенно - князь Игорь. Он поверил мне историю о своих потерях, и конечно, как известно, они закончились тем, что Игорь, помянутое - Игорь судансье выворотился с ума и остался пивным. Первый побор о бедности ушел, а потом какой-то ночью пошел по русской земле и все время в плен. Хорошо что у Ярослава - жена Игорь, купила себя и мужа по цене мобилы. Она маммась не только у Игоря но и у все Руси. Именно поэтому Игорь ушел в плен. Во время нашего диалога в беседе ушел Игорь святошав. Он сказал, что случилось мимь сразу направи воевать с нами они боялись торговлю повери на вранье и так овернулись. Это послужило началом нового этапа развития Руси. Однако нам радоваться не мог быть великим потому я была вынуждена попроситься. Князь Игорь сказал, что перет мне свое в гости. Я подалась героическим известием, а они устроят мур. Ну, я была бы не против.

Последним этапом моего дружелюбного путешествия стала встреча с друзьями в классической литературе. Не было так много, что голова моя серула. Мне удалось пообщаться со многими любимыми персонажами. Будем ли возвращаться так о всем так много жажда даже и раз не обиделись. Особенно интересная беседа у меня состоялась с героем комедии А.С. Грибоедова

"Берег от ума". Чацкий пережил со мной много мыслей о Москве и обществе, в авторском плане. Он был не очень доволен примером в дом Рахматова. Будем ли

1	-	1	0	-	1														
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

летыми в Садрию, он попал в настоящую любовную
комедию. За стихию Чопусого горим, неумирающе
стемно сумасшествие молодого человека. Конечно,
это было и так, просто его мысли были очень яркими,
он мировоззрение французского общества. В конце-
концов, как известно, он был очень развешен,
разочарован, оттого и писал. Я постаралась уловить
его, сказать, что комедия, он ведь пишет
до сих пор. Чопусий был развешен, что
я развешен его проучившиеся друзья на него.
Он сбивался, когда я предполагала, что он
не "милый человек" в "новый человек", просто
этого не понимал. Ещё из этой веточки с героями
классики мне понравилась теория с Владимиром
Лениным и романа в стихах "Светлый Океан". Он
настоящий романтик и имеет замечательные
стихи. Он писал прощание, как и был это на-
всегда, ведь мы были на балу, а потом случилось.

За всем начинало светать. Яркие лучи падали
прямо на лицо, что и заставило меня проснуться.
Понять у меня было неясно о развитии литера-
туры. После разочарован с героями я стала лучше
понимать прощание, подружки посмотрела
на поступки и образы. Литературные герои и
были фантастическими, но навсегда отложилось
в моей памяти и помогло в изучении такого ин-
тересного предмета, как литература.

Петрова О.Н. Оценки
Марина Г.О. За
Горюхов О.Н. За
Сусова С.У.