

Школьные баллы - 55/64%

	1					2	
	K1	K2	K3	K4	K5	K1	K2
1	15	10	7	7	5	10	1
2	15	10	7	7	5	10	1
3	15	10	7	5	5	10	3

55
55
55

64%

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2022/23 уч. г.

Муниципальный этап. Класс 9

Код/шифр участника:

1	-	9	-	6															
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Задание № 1 Класс 9

Лист № 1 из 5

«Лошадь дяди Кезома» — рассказ о скаковой лошади Кукле и дяде Кезоме, о их взаимопонимании и о том, как война может испортить ~~человека~~ лошадиную гордость.

Обратив внимание на заглавие произведения, уже можно понять, что речь пойдет о кобыле, о ее жизни с дядей. Кукла — небольшая лошадь рыжей масти с белым пятнышком на лбу, с длинным телом и длинным хвостом. Кукла почти каждый год выигрывала на состязаниях, была всем известна. У нее был особый характер: постоянно напряженная, рыжая, готовая рвануться от неосторожного движения.

Был один человек, которому удавалось с ней справиться. Это дядя Кезом — высокий, худой, статный мужчина с суровой физиономией. Хозяин лошади. Хотя дядя никогда не говорил, ~~но~~ но все чувствовали, как он любит свою кобылу. Нужно сказать, что Кукла тоже по-своему его любила.

В течение всего произведения нам встречаются и другие персонажи. Например, сам рассказчик (его воспоминание о юном возрасте), тетя Маница — ворчливая жена дяди, лошадиник Мухомор — человек небольшого роста из соседнего села, приятель дяди, парень из сельсовета, который заберет Куклу, и другие эпизодические герои.

1	-	9	-	6															
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Рассказчик ведет нас историю лешары во время войны. В деревне можно было слышать грохот канонады, мужчин осталось мало, а осликов и лешарей временно мобилизируют для перевозки боеприпасов. Кукла не стала шимпанзе; её забирают на перевал. Дедя горюет, страдает, становится еще более помалывым. Проходят дни, но тут случается чудо: Кукла вернулась! Но вернулась худая, смертельно усталая, с раной на спине. В ней убили гордость. Дедя отвергает ее, продает в соседнее село и больше не заводит слановых лешарей.

Важно сказать, что и сам рассказчик помнит и любит Куклу. Хотя она была дшая, герой даже с ней страшно устал, он не охладел к ней, а, наоборот, еще больше полюбил. Когда дедя отвергает кобону, рассказчик долго не понимает, почему Кукла порченная; ухаживает за ней с другими детьми, пока лешарь не продан.

Автор использует различные средства художественной выразительности: сравнение («...порченная блеснула, как серебряная...», «Кукла, как ошениное видение, проносится мимо»), лексические повторы («...поворачивает голову и смотрит, смотрит...»; «...он курил, глядя в потолок, и лезал как опрокинутой» и «...лезал и курил, глядя в потолок, все такой же длинной, опрокинутой»), эпитеты («с корабельными кусочками бровей», «смертельно усталая»). С помощью таких приемов автор более точно и подробно описывает природу в деревне, настроение героев, их будни и так далее. Одни

1	-	9	-	6															
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

из фрагментов текста - разговор дяди и лошадишки Мустафа. Они обсуждают «мобилизацию». Мустафа узнает, что дяде готов отдать Кушчу на перевал, как бы сильно сам не горевал. Гость пытается убедить дядю передать мобую друцию лошадей, но дяде Кезома все равно не соглашается. Он берет в руку белый помтик сахара и говорит: «Мустафа, что это видишь? Ты знаешь, во что он превратится после того, как я его съем? И все-таки мог его хотим есть - шитом и белом. Иначе не хотим». Это метафора. Когда Кушчу вернут домой, она будет уже порченная, потерявшая лошадишку гордость. Она такая не нужна. Думаю, это и есть главная мысль автора, мораль произведения. Никому не нужен порченной сыр, когда есть белый и шитый. Рассказ и о дяде и его мобилой лошади, и о смысле многих вещей в нашей жизни.

Р. Искандер действительно безупречной прозаик. «Лошадь дяди Кезома» - рассказ, который цепляет за душу, заставляет задуматься о жизни.

1	-	9	-	6															
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Я вчера отправилась в невероятное путешествие с помощью магического шара. Он может переносить людей в литературном времени и пространстве Древней Греции и Фривернского государства.

Сначала я попадаю в неизвестный зал. Вокруг меня колонны и статуи, которые олицетворяют древнегреческих богов из мифов. Пройдя вдоль них, я замечаю, что они живые, но не разговаривают. Посередине зала находится подобие сцены, на ней три бога — Зевс, Посейдон и Аид. Они смотрят на меня, но ничего не говорят. Так проходит минута. Магический шар начинает светиться и переносит меня в Древнюю Русь, на пир князей и их жён. Длинный стол, на нём много еды и разных напитков. За столом сидят князья, в том числе Светослав, Всеволод, Игорь, Ярославна. Мне стало ясно, что это персонажи из предисловия «Слова о полку Игореве». Князь Светослав рассказал, что пируют в честь возвращения дружины братьев из похода. Хотя и сам поход был неудачен. Князь радужно предложил мне сесть, но магический шар зажегся и перенес меня в перелесок. Я стою среди деревьев, вижу недалеко поле. В нём какая-то чуть прозрачная девушка будто парит над землей. Это точно полуденница, а они опасны. Я не стала к ней подходить, поэтому направилась в лес. Иду, иду... Трениция начала петь и волшебна меня к Лешему. Он не пугал, а, наоборот, поздоровался и рассказал, что охраняет этот лес

Л	-	9	-	6															
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

сотни лет от незнакомцев. Леший вежливо попросил меня уйти, да и я захотела домой. Только нашеский шар не светился, не переносил меня обратно. Мой новый друг подсказал, что надо найти Шар-птицу, она поможет. Найти ее не составило себею труда. Леший ушел, а я села наездом с необычной птицей, ты перья горели шестым пламенем. Как я поняла, она не умеет говорить, но понимает наш язык. Я показала ей сломанный нашеский шар. Она странно на меня посмотрела, положила свое крыло на шар. Горение перья стали заготавливать шар снова работать. Я впервые поблагодарила Шар-птицу и вернулась домой.

Это фантастическое приключение я точно ^{надолго} ~~надолго~~ запомню. Нашеский шар все еще работает, поэтому возможно я отправлюсь в это путешествие снова!

Маркина Г. О. *Горь*
 Металкина О. Н. *Сидорова*
 Горлов О. Р. *Сидорова*

Сидорова О. Р. *Сидорова*