

	1					2	
	K1	K2	K3	K4	K5	K1	K2
1	15	10	3	0	3	9	5
2	15	10	3	0	3	9	4
3	15	10	3	0	3	9	4

45/53
44/51
44/51

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2022/23 уч. г.

Муниципальный этап. Класс 9

Код/шифр участника:

1	-	9	-	1	5														
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Задание № 1 Класс 9Лист № 1 из 5

а) Прозаический текст.

Прозведение называется «Лошадь дяди Пязыма», учитывая то, что в довоенное время частная собственность была очень редким явлением, даже скот принадлежал семье, видно особую привязанность животного к человеку.

Главными героями произведения представлены лошадь и её хозяин. Кукла - скаковая лошадь рыжей масти с длинным телом и длинным хвостом, которой не было равных в деле и гониме. Своерасная и гордая: «Надо сказать, что даже самому дяде она давалась не просто <...> кукла патила, задирала голову, отворачивалась, вся напряжённая...» Кукла свободолюбивая, хоть и не дикая, она паслась стаей, сколько хотела и сама приходила домой. Знакомитая лошадь никого не признаёт, кроме своего хозяина, это демонстрирует огромную преданность и любовь, которую животное проявляет исключительно к Пязыму. В то же время, нельзя не отметить, что хозяин также питает тёплые чувства к кукле.

Животное его любит и любит в лучшую сторону: легко привыкши, сам себе открывает ворота и удаляется быстрой рысью. В эти минуты нельзя было не замечать его. Дядя привязан к животному, лошадь является неотъемлемой частью его жизни, когда забрал куклу, мужик потерял себя, горевал, «даже по спине его видно было, до тела ему нехорошо».

Дядя патриот и филантроп, он готов пожертвовать частью своей души, тем, что ему очень близок и предан, так как, считает, что люди дороже, «а это лошадь». Перед мужиком стоит непростой выбор: государство и «маши мальчики» или пойти на обман, оставив себе лошадь, не дав заубить её. Честность и целостность людских судеб победили.

Но Пязыма можно назвать эгоистом, ведь порченному другу и соратнику

Осипова Л.В.
Талахтомова М.А.
Махматов В.В. Шадрин С.С.

1	-	9	-	1	5														
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

дяде был не рад. Если лошадь осталась верна человеку, «Она всё ещё помнила его и, услышав его голос, подыкала головой», то мужчина «проходил мимо, не замечая её». Лукича пыталась вернуть любовь хозяина, она боролась, но «гордо шло не сошут, так сложит», вот и лошадь сложилась: сначала на войне, а потом дома, человеческое равнодушие давит сильнее многотонного груза. Животному нужна была поддержка и сочувствие, в котором нуждается всякое живое существо. Эта поддержка нашлась в детях, которые взяли на себя уход за Лукичей, ведь за порочной лошадью не хотел ухаживать ни дядя, ни тётка. В произведении можно увидеть сочувствие дедушки, он за работой скрывает истинные чувства: переживание за сына («дядю») и за дальнейшую судьбу бывшей любимицы семьи.

Искандер описывая в детстве упоминает, веру в лучшее, веру не подкреплённую никакими фактами, «слепую», характерную лишь детям. Это очень трогательно, дети ухаживают и опекают рыжую любимицу, веря, что скоро та оправится и будет всё по-прежнему.

Искандер рассказывает нам драматическую прозу, который хочет показать, что любую гордость можно сложить. Автор в конце произведения даёт ^{итакже} веру в лучшее будущее для Лукичи. Лошадь вспомнила. Искандер показывает, что жизнь бывает разная, что наши поступки могут сильно отразиться на судьбах других.

Я считаю, что дядя Лукичи поступил не совсем правильно, иногда в борьбе разума и сердца, должно побеждать сердце. Мужчина мог спасти свою любимицу от такой тяжёлой судьбы. А если и отправил её на фронт, то позаботиться о ней после её возвращения, откликнув добром и лаской за её труд и привязанность.

1	-	9	-	1	5														
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

≠ Как же много времени прошло, сколько же бессонных ночей пролетело, ах, я не считал. Мне удалось! У меня получилось! Итак, вот апофеоз моего творения — телепортационная машина. Вы скажете: «Чем же похож самолёт?» Но нет, мои дорогие друзья, вы не понимаете. С помощью моего изобретения я смогу не только попасть в прошлое, но и вернуться в выдуманном, а точнее в сказках. Я и так уже изнываю от нетерпения, ещё и с речью затаюми. Всё решено, отправлюсь. Но во первых: всегда было интересно реальны ли мифы Древней Греции? Но мифы на то и мифы. Отправляемся в выдуманное. Подхожу к прибору, кладу на него руку и произношу: «Мифы Древней Греции». Руку покалывает, спустя мгновение ощущаю невыносимую боль. Куда же меня занесло? Природа здесь восхитительна: по голубой лазури ясного неба плывут причудливые облачка различных форм. Живописные горы, украшенные редкими кустами, переходят в широкую тропинку, прижимающую к моим ногам, как чудесно. Но запах не даёт мне покоя. И тут я слышу, ужас, теперь и вижу, как на меня несётся река, а параллельно ей скачет на коне крепкий воин. Теперь всё ясно, меня забросило во времена свершения пятого подвига Геракла. Надо срочно выбираться или это путешествие станет моим последним. Громко кричу: «Зевс». Надо же, работало. Со стороны перед мной раскинулось бесконечное море. Чувствую на себе два удивлённых взгляда: Европа и похитивший её Зевс. Герои смотрят на меня недоуменно. Господи! Что же я натворил, так и прошлое изменить не сложно. Нужно срочно перемещаться. Кричу: «остров Крит». И я чувствую холод и сырость, которые пробирают до дрожи, где же я? В моём представлении: Крит — это чудесный тёплый остров. Впереди свет, пока неяркий, еле заметный.

Тройда несколько мгновений взял факел, который и зашипетил. Посмотрев под ноги увидел красную нить. Бедный парень обомлел от страха. Сейчас он понял и потому сыро, и потому темно.

- Это то лабиринт критского быка, мамочки, с меня древней Греции хватит, хочу на Родину.

Не успев подумать и вздрю всё исчезло, тогда парень залило ярким тёплым светом.

1	-	9	-	1	5														
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

- Где же я? Я сказал, что хочу на Родину и..., точно Родина, значит я в России.

Услышав трюмные гонимы, наш путешественник пошёл на звук. Перед его глазами раскинулась большая поляна, в центре которой горел костёр. Взгляд утёного зацепился за прекрасную девушку, которая готовилась к прыжку через огненного монстра.

- Смертошка! - прошептал путешественник.

Глаза изобретателя наполнились слезами. Ему стало жаль столь юную красавицу. Утёмный быстро отвернулся, дабы проморгался, но вдаль заметил скорбящего по своей утрате, безутешного отца. Дед Мороз и правда был напуган и выглядел беззащитно.

- Горос, - выкрикнул герой. Мужиком всегда хотел узнать: как же всё-таки бои луны или солнца.

- Ура! Я так и думал, он бои солнца! - захопав в ладоши, как маленький мальчик, утёмный задумался:

- Кого бы я ещё хотел увидеть? Может, капитана Немо? - Вот и не обошлось без любимой с детства книги «20000 миль под водой». Бабушка в детстве учила привить младшему внуку любовь к Мурь / Верну.

Вроде капитан Немо, утёного не впечатлил, конечно, ведь машина выкинула мужиком в море. Всё, что увидел утёмный, так это знаменитую ~~Навигационную~~ Панораму подводного лодки. И пробулькивал: «Равик», шутимось нетто. Видимо в прибор попала вода, такого приключенные мужиком предвидеть не мог.

Утёного начало шутить, в шарах маячили звёздочки, когда же само-чувствие пришло в норму, он открыл глаза. Перед ним сидел человек с крайне обеспокоенными лицом.

- Равик, Равик, что с тобой? - активно тряс за плечо друга Морозов. Как он меня называл, подумал утёмный. Вот это да! - тут же не выскочил путешественник, перед ~~его~~ их столиком стояло зеркало. До мужиком стало потихоньку доходить, что же с ним стряслось.

Наш герой оказался в теле германского эмигранта - Равика, в 1939 году

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2022/23 уч. г.

Муниципальный этап. Класс 9

Код/шифр участника:

1	-	9	-	1	5															
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Задание № 2 Класс 9

Лист № 5 из 5

в Париже. В сабаре «Шехерезада». Эту книгу утёмный прогёл всего медленю магдаи повторить судьбу её пераз явно не стфелимся. Он произнес: «Дамой». Но ничего не случилось.

- Дружище, я ещё не закончил работать, да и разговор мам столько бестактно прерывать не стоило бы. - рассмеявшись ответил Морозов, подзывая кальяра.

- Принесите ему водички, - сказал Морозов, касаясь на друга.

- Хорошо, мсье.

Делать нечего, решил Равик - утёмный - путешественник, придётся вмешаться в роль.

- Так, о чём мы говорили? - спокойно спросил утёмный.

- Друг, поражаюсь тебе, для тебя Жан - настолько запретная тема? Неужели ты не понимаешь у девушки случилось несчастье, а ты не можешь сослужить поддержку?

- Я тебя понял, романтик ты, Ворозов, схожу. Что касает тебя, как твое самоубийство?

- Равик, я лучше всех ...

Утёмный не успел опомниться, как оказался в другом месте.

На него из зеркала смотрел удивительно красивый человек, не имеющий ни одного недостатка во внешности. «Дориан Грей» - догадался путешественник.

На этот раз прибор повлиел на утёмного ещё хуже он не только оказался в теле другого человека, но и мысли его стали чужими.

На нем мужчинам открыла вседрозвенность, ведь у него есть всё: великая молодость, красота, деньги ...

- Что же я творю, так и сореть не дано. Надо предостеречь Дориана от худых и худородных поступков. Я переиниу книгу, спасу Грей и сам выживу, подумал утёмный совсем не то, что сказал, он решил прожить жизнь Дориана и не помбнуть, ведь он знал, того нужно опасаться.

В комнате путешественника раздался ошущительный писк. Прибор сломался. А мужчина недоумённо стоял в своей гостиной и смотрел на мажанный прибор.

- Да, такие путешествия слишком опасны. Может и к лучшему, что мои труды спорели. Человечество боится чужого, сказал он и наслел е.т.ся