

	1					2	
	K1	K2	K3	K4	K5	K1	K2
1	12	13	7	3	5	10	4
2	19	13	7	3	5	10	4
3	19	13	7	3	5	10	4

61
61
61
71 %

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2022/23 уч. г.

Муниципальный этап. Класс 10

Код/шифр участника:

Л	-	1	0	-	8														
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Задание № 1 Класс 10

Лист № 1 из 6

Анализ текста Наринэ Абгарян 'Одиночество'

~~Наринэ~~ Наринэ Абгарян - армянская русскоязычная писательница и блогер, в 2020 году она даже стала одной из самых ярких авторов Европы. Подтверждает это звание один из её рассказов - 'Одиночество', который заставляет чувства проникнуть глубоко вглубь души и тем самым оставить незабываемое впечатление.

Достаточно прочитать заглавие этого произведения, чтобы понять, что речь пойдёт далеко не о радужных долинах и единорогах.

В одиночестве нет никакой радости. Конечно, иногда человеку необходимо побыть наедине с собой, но ни один человек не проживёт без других людей, особенно очень ему близких и дорогих.

Автор текста умело рисует в воображении образ томящего, мучающего одиночества, но ещё лучше он изображает чувство вины. Каждый из нас когда-нибудь сожалел о прошлом, о том, что он сказал или сделал несколько дней, недель или лет назад. Многие люди плохо спят, продумывая вместо этого возможные варианты уже случившихся событий. Но время неподвластно ни перед кем. Повернуть время вспять можно только в сказке или во сне, но в жизни, к сожалению, никогда. Жизнь - это не простое сожаление, разбавленное печалью или злостью, это прежде всего ответственность за свои слова и поступки.

Но порой случаются не просто бытовые проблемы, а настоящие проблемы. В этом случае не остается ничего, кроме сожаления, боли и тоски. В тексте Андро теряет свою мать навсегда. Конечно, он не виноват в смерти матери, ведь убил и морально, и физически

Л	-	1	0	-	8														
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

очень много людей в то время война. В прекрасном городке Берде царил беднота и разруха, а постоянный, вечно нагнетающий обстановку голод и страх, вынуждали старушку работать из последних сил. Перед смертью она была измучена и напугана, об этом говорит и её поза: "Она успела свернуться калачиком, ... она лежала, словно младенец в чреве, притянув к животу колени и сложив на груди руки, беспомощная и бездвижная". Но Андро сожалеет не только о скоростижной смерти любимой матери, но винит себя и за своё поведение и отношение к ней ещё при жизни.

Детство. Андро веселится, играет с братьями и просто радуется беззаботной жизни. Его мама всегда рядом с ним, она оберегает его и нежно о нем заботится: "А-андро, ай Андро, играй, где хочешь, но чтобы мои глаза тебя видели!" Андро окружен любовью, и всё хорошо, но мальчик не понимает, почему его мама так кричит, и часто злится на неё. Тем не менее мама остаётся такой же добродушной и нежной. И всё вокруг поёт и цветёт, все радостно вокруг, и, казалось бы, ничего не предвещает беды.

"В гробу она казалась совсем маленькой, даже ногами до нижнего края не доставала", — именно так начинается следующая строчка рассказа. Читатель внеочередно: что сейчас произошло? Но автор делает это не случайно. Показывая такой яркий и резкий контраст, сразу можно увидеть скоротечность бытия. Вот она жизнь, а вот, прямо здесь же, смерть. И резко радостное пение птиц, ласковый голос мамы, шелест зелёных листьев сменяется на абсолютную тишину. Угнетающую, отравляющую душу и разум, гнетущую и раздражающую тишину. В такой обстановке автор позволяет нам, сквозь пленку сомнений и печали, в последний раз погрузиться в атмосферу любви и беззаботности с помощью повторения строк:

Л	-	1	0	-	8														
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

"А-андро, ай Андро, играй, где хочешь, но чтобы мои глаза тебя видели!" добавляя в этот раз: "Борюсь, что меня не услышишь".

Фактически, теперь старушка никогда не сможет услышать голос сына, но Андро будет даже после смерти чувствовать её любовь, заботу, поддержку.

Теряя близкого друга, любовь или члена семьи, человек ощущает естественно для него в таком случае тревогу, тоску, боль и страх. Но выше всех этих чувств - вина и сожаление о прошлом, о чём-то сделанном или несделанном. И самое страшное в таком сожалении то, что никогда не получится исправиться, извиниться или же простить, потому что человек стёрт с лица земли, но всё ещё не стёрт в воспоминаниях и мыслях тех, кому он был дорог. Одиночество становится настолько сильным, что держать эмоции в себе просто невозможно, ведь с уходом близкого человека, уходит частичка самого себя.

Даже Андро, не любивший проявлять свои эмоции, был не в силах справиться с душевной мучкой, и кричал: "Господи, да как же может быть, чтобы ты был так безразличен и глух к людской боли!". Андро винил себя в том, что был безразличен, когда она звала его, в том, что не оказался рядом и не смог уберечь.

Этот рассказ послужит всем читателям большим уроком. Время очень скоротечно, оно беспощадно и немолимо, поэтому цените его, любите своих родных и близких, заботьтесь о них, пока это ещё возможно. Ведь через много лет, ощутив одиночество, нельзя будет вернуться назад в прекрасные беззаботные деньки. Любите своих близких и будьте счастливы!

Л	-	1	0	-	8														
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Фантастическое путешествие

Это был самый обычный день. Первый день лета, начались долгожданные каникулы. Я выглянула в окно, солнце, будто играя, светило прямо в глаза. Погода просто чудесная, но почему вокруг ни души? Я решила позвонить друзьям и встретиться всем вместе, но ни один не взял трубку. Расстроившись, я решила погулять одна, быстро собралась и вышла в подъезд. Странно, что здесь так темно, совсем не видно даже ступенек. С горем пополам я спустилась вниз. Какого же было моё удивление, когда я увидела не привычные лавочки с щебечущими о чем-то старушками, одиночную железную качель посреди двора и парч пятиэтажек, а высокие ³ здания, укрепленными красивыми большими колоннами. Мимо меня проходили только атлеты и неземные красавицы. Я что, в Древней Греции? Я подошла к двум приятелям, которые бурно что-то обсуждали. Лишь только увидев меня они замолчали и через парч мгновений представились. Передо мной сидел Аид - бог ада, и Морфей - бог сна.

- Я вижу, что ты неместная, пойдём, я покажу тебе, как добраться домой, - предложил Аид.

- Стой, не слушай его, - тут же перебил чей-то сладкий женский голос, - он хочет тебя к себе в ад утащить, знаю я его, негодяя. Я Фемида, а богиня правосудия, ты можешь мне доверять, иди за мной, я отведу тебя к Зевсу.

Я согласилась, шли мы долго, я успела разглядеть наряды местных жителей, послушать музыкантов и рассмотреть построения. Вдруг мы резко остановились, перед нами океан, а прямо посреди него Зевс.

- Русые волосы, голубые глаза, веснушки, - рассуждал бог вслух, - славянка значит, садись в эту лодку, она привезёт тебя домой.

Я решила сесть в лодку, как вдруг сильная волна

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2022/23 уч. г.

Муниципальный этап. Класс 10.

Код/шифр участника:

Л	-	1	0	-	8														
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Задание № 2 Класс 10

Лист № 5 из 6

ПОТАЩИЛА МЕНЯ ВВЫСЬ, К ОБЛАКАМ. СГУЩАЛИСЬ ТУЧИ И ПОШЁЛ ЛИВЕНЬ, ГРОЗА, А Я ВСЁ ПОДНИМАЛАСЬ И ПОДНИМАЛАСЬ ВВЕРХ. РЕЗКО ВДРУГ МЕНЯ ОСЛЕПИЛО ЯРКИМ СВЕТОМ. ~~И~~ ЛОДКА ВЫКИНУЛА МЕНЯ ЗА ОБЛАКА. Я СТОЯЛА НА ОБЛАКЕ, ПЫТАЯСЬ ОГЛЯДЕТЬСЯ. ВДРУГ Я УСЛЫШАЛА ГОЛОС, КОТОРЫЙ ПРИБЛИЖАЛСЯ КО МНЕ ВМЕСТЕ СО СВЕТОМ И ТЕПЛОМ.

- Не бойся меня, милая, меня зовут Ярило - я бог солнца, я и есть солнце, - успокоил меня он.

- Что я здесь делаю, почему я ещё не дома, - НАЧАЛА ПЛАКАТЬ Я.

- Не плачь, хочешь я покажу тебе самых главных богов у славян. Здесь ~~и~~ боги ~~и~~ УРОЖАЯ И ПЛОДОРОДИЯ, И ДОЖДА, И ЛЮБВИ, - Ярило пытался говорить мне остаться, но я была непоколебима, ~~и~~

Он показал мне самый короткий путь домой и я пошла вперед. По пути мне встречалось много уже знакомых мне людей. Сначала за ручки навстречу мне шли БАБА-ЯГА И Кошечей - бессмертный, ~~и~~ ^{СТАРИК} с неводом на моих глазах достал золотую рыбку со дна морского. Мне нравилось наблюдать за жителями этого нового мира, но я скучала по дому.

Пройдясь немного дальше, я увидела очень странную картинку. Прямо посреди дороги стоял большой кожаный диван. На этом диване лежал мужик в большом махровом халате, и где-то скраю сидел ещё один неприметный человек. Ещё ~~и~~ издали слышны были их бурные и гневные споры. Я подошла, немного опасаясь спросила, что же случилось. Молодые люди засмущались.

- Здравствуйте, меня зовут Захар, я подчинённый ~~и~~ господина Обломова, - договорил Захар и зажёл сигару.

- Извините, - произнес с волнением Обломов, не поднимаясь с дивана, - вы не знаете, как нам отсюда выбраться? Я прилёг-то всего на один часок, а проснулся уже здесь. Мне нужно

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2022/23 уч. г.
Муниципальный этап. Класс 10

Код/шифр участника:

Л	-	1	0	-	8														
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Задание № 2 Класс 10

Лист № 6 из 6

Заниматься делами! У меня столько мыслей, столько планов...

- Погодите, - вдруг прошептал Захар, - а что если мы все сейчас просто спим и видим сон? Нука, шепни-ка меня! - но через секунду уже кричал, - Ай! Больно же! Можно поаккуратнее!

Я поняла, что у меня осталась последняя надежда вернуться домой, иначе я буду бродить здесь до конца жизни. Я попросила господина Обломова ненадолго встать с дивана. Он неохотно привстал, поправил свой халат и отошел к Захару. Я попросила их подождать пару минут, и если у меня получится, повторять за мной.

Я легла на ~~диван~~ диван и, закрыв глаза, почти сразу уснула. Мне даже что-то снилось, что-то хорошее и приятное.

Я проснулась дома, лежа в кресле с книгой в руках. Я подбежала к окну, все было как обычно, полно людей на улице, все куда-то спешили и торопились. Я вышла из подъезда и на этот раз привычный пейзаж ласкал мои очи. Как же я по нему скучала, и всё таки, было немного грустно осознавать, что моё волшебное путешествие было всего лишь обычным сном.

В руках у меня ~~была~~ всё ещё была книга, название которой было написано большими чёрными буквами: "Обломов". Странно, не помню такой книги. Открыв её на странице, отмеченной закладкой с бантиком, я увидела, что на странице было всего пара строчек: "Спасибо тебе! Теперь я с Захаром вернусь домой, я закончу все свои дела и ~~я~~ осуществлю планы! Мы будем скучать, девочка из сна!"

Я протерла глаза рукой и снова посмотрела в книгу. Теперь там был самый обычный текст. Хотя всё это мне просто чудилось, я обязательно прочитаю эту книгу, и тоже буду скучать по своим друзьям, пусть они совсем из другого мира, мира литературы!

Сосиска
Марина Г. О. Лис