

	1					2	
	K1	K2	K3	K4	K5	K1	K2
1	29	13	8	4	3	8	3
2	29	13	8	7	3	8	4
3	30	13	7	7	3	7	4

72/84  
72/84  
71/83

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2022/23 уч. г.

Муниципальный этап. Класс 11

Код/шифр участника:

11 - 11 - 13

Задание № 1 Класс \_\_\_\_\_

Лист № 1 из 7

а) Что определяет поступки человека? Конечно же его внутренний мир, личность. Формирование личности человека, его принципов и убеждений всегда есть процесс сложный и неоднозначный. Во многом на её становление влияют не только внутренние, врожденные факторы (например, темперамент), но и внешние события, происходящие с человеком. Важной отрезок на ~~человек~~ моральной облик ~~человека~~ ~~она~~ ~~оставляет~~ время, период, в котором добелось появиться на свет или ~~жизнь~~ ~~прожить~~. В связи с этим мировоззрение людей, существовавших в один временной промежуток, складывается особым, характерным ~~образом~~ <sup>именно для этого времени</sup> образом. Особенно ясно это можно проследить в рассказе Влада Павлова "Конец века".

Произведение написано в декабре тысяча девятьсот девятнадцатого года. В этот момент в нашей стране было сложное и даже - поворотным многих обидцев - "страшное" время. Распад Советского союза, господство бандитизма и преступности, нехватка вещей, обезличивание денег, развал экономики - вот характеристика девятых годов двадцатого века в России. Целый период истории уместился в эти десять лет, и, конечно, он оказал ~~большое~~ влияние на Россию, которое не дастся. Павлов хотел отразить в своём рассказе специфику этого времени, а потому выбрал такое название - "Конец века", как бы отсылая читателя к тем событиям.

Действие происходит в московской большой семье, в ~~начале декабря или начале января~~, в ~~Новосибирске~~ ~~происходит~~ ~~России~~ ~~России~~. По сюжету произведение в большой

<u>Л</u>	<u>-</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>-</u>	<u>1</u>	<u>3</u>													
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

привели попутного человека без определенного места жительства. Но ни работники скорой помощи, ни ~~врач~~<sup>доктор</sup> не стремились помочь грезному, душно пахнущему мужику, только молодая врач, с большим пристрастием, взялась во мочь. ~~Но мужик умер не во время ухода врача и не был у не её рабочего времени.~~ Мужик умер, но никого из персонала это не волновало, их беспокоило лишь собственное потраченное на него время. Работают же в праздник лишь потому что в такие дни платят двойной тариф, научились думать только о себе в тяжелых жизненных условиях, они - "дети" своего времени. Высокие цены, необходимость обеспечивать себя и семью, нестабильная обстановка на улицах, Чеченская война и фантомы, давящие на человека всю верность. ~~Врач не хотел обслуживать его.~~ Врачи всегда влезает на личность человека; поступки врачей во многом определяются именно этим.

Идея рассказа Влепа Павлова заключается в том, что загустую, трудные времена рождают жестоких, в первую очередь думающих только о себе людей. Каждый основной существование становится "выживания", а в такие моменты каждый сам за себя. Поэтому так беспомощны врачи Илюшвили к Башки: "... он взял ивабру и, орудуя ею как кайлом, как пилой, прилепился со шпатель да выковыривая, гобан встал..."; "Доктор даже не подошёл к хрипящему мужику, гобан ошморев"; "Но никто не двинулся ни помогать...". Они не собираются марать свои руки, ведь "выживает сильнейший" и каждый сам должен это понимать: "... А потом откидай вас от этого гобана, а ты знаешь, какая у меня зарплата, да я ещё вас должна отговаривать, сражках да саянгах, тьфу..." "... Всегда находились люди, которых даже больничное, готовые запродать своё праздник за эти праздничные..." Когда дело доходит до собственного благополучия, во многих случаях, места для заботы себя и близких



В противобес Тоне выставлен образ доктора. Доктор-  
 милосердный представитель своего времени - эгоистичный,  
 меркантильный, жестокий. У него даже нет имени, он -  
 собирательный образ, вымышленного человека из действительности.

Внешность доктора в рассказе не описана по той же  
 причине, зато вполне четко описаны его манеры.

Он не спешил осматривать больного, не шевельл  
 телом, занимаясь им логично, перебивал всех и  
~~еще~~ угрожал свежими. "Женщина, Десятилетний доктор,  
 которого вызвали в приемное, не спешил... " Когда он  
 вошел, то охрана... будто встала в рядок... " Вледе бездумно  
 на девушку, он выслушивал долго её показания, придирался и  
~~еще~~ перебивая, а то и угрозы, что куда-то будет звонить и  
 докладывать. " Доктор безразличен и судьбе умирающего,  
 ему всё равно. " Доктор дал совет... склеить в суров... " ... убе-  
 дившись, что он попухиной, тогда просто со смерти. " Его  
 душа мертва; внешние периоды отсчитываются в нем дольше,  
чем в ком-либо еще.

Не менее важен и сам образ болота. Он грязен,  
 одет в грязную одежду, заражен вшиями и гасоткой.

" Како заирывать болотину на саюработку - тут и вонь  
 пламенная, и гасотка... " " Одежда... по ней ботики шилле... " И,  
 кажется, что ничего в этом мире не примечательного нет,  
 но это не так. В конце рассказа со групп по неизвестным  
 обстоятельствам исчез из мира. Если обратить внимание  
 на описание лица болота, то можно увидеть некоторое  
 подобие Иисуса: ~~какая~~ <sup>тонкая</sup> борода, " космы волос".  
 Там же следует вспомнить, что действие "Конец света" происходит  
 в каши Венгедва. Вероятно, Павлов хотел сделать отсылку на  
 воскресение Иисуса Христа. На это указывает и "бульварная  
 сфера" на подобии камня, давящего его вкоя в шею с гоним

<u>Л</u>	<u>-</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>-</u>	<u>1</u>	<u>3</u>													
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Христа, и белая простыня на том месте, где должно было быть тело неопидаемого пациента — символ гниения и невинности. Действительно, ведь по сути своей Балм не был ни в чем виноват перед обитателями больницы, ~~но~~ — ~~но~~ его просто привезли туда — по моды были неправдой тешоны и нишу, лжали, обходились, как с беззвон.

«А почему к нам всех этих балмеев ~~везут~~ везут, я не знаю!... Сегодня придуши, добуши, пошмаеся, а вы его портите, я не знаю.» «Балм припронуться к зарплатному мешку... он был вшабру... и прилеся по пология, да выколачивае...» Балм — невинная жертва обстоятельств и времени, мученик.

В рассказе «Конец века» Олег Павлов использует различные средства художественной выразительности и тропы. Текст логичен <sup>(«... было герми»; «... было бы ударом.»)</sup> и уместно использует обращение читателя к читателю («... вы слышите ли, как звериный крик»). Он создает тушную картину происходящего в больнице. Безразличие людей и балму автор выразил с помощью метонимии заменил «мешок с хлебом» на простое «мешок». Создавая образ Тома и доктора ~~и др.~~ Павлов использовал антитезу, противопоставляет сочувствующую доброту и безразличного мученика, показывая две грани человеческой души. Там же ~~используются~~ <sup>используются</sup> пропедевтические слова («... и др.»), с целью лучше создать образ врача, многообразных ~~людей~~ в больнице.

В произведении «Конец века» автор показывает нам различные обстоятельства на формирование личности человека. Автор не оправдывает поведение своих героев, раскрывает их мученики, мучили, обратившись к ним. Олег Павлов указывает на серьезную проблему, приходя к читателю;

<u>1</u>	<u>-</u>	<u>1</u>	<u>-</u>	<u>1</u>	<u>3</u>														
----------	----------	----------	----------	----------	----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

внезапности от обстоятельств, не утрачивая нравственных человеческих качеств.

№2. Как замечательно было бы отправиться в фантастическое путешествие! Будь у меня такая возможность, я бы смело бродил бороздила литературное время и пространство.

~~Сначала бы отправился~~ Мои путешествия начались бы с Древней Греции, без ~~эпических~~ <sup>эпических</sup> мифов я так любила в детстве!

Познакомился с великим героем - Перкулесом и со отцом, главными из богов Олимпа, Зевсом. Но было бы интересно болтались и захватывающе поговорить и с отрицательными персонажами. Узнать историю Медуса - горгоны из её же уста - вот это я бы очень хотела. Закрыл глаза плотной тканью, дабы не ~~была~~ <sup>была</sup> обращённой в камень, а полностью бы доверилась рассказчику. В свою очередь Медуса бы <sup>повествовала</sup> о том, как ~~была~~ <sup>была</sup> став объектом страха великого Зевса, была обезглавлена в храме Артемиды. Подвергшись муче богами, <sup>горгоны</sup> ~~Медуса~~ была обращена в чудовище и отныне морю, ~~кто~~ <sup>кто</sup> на неё посмотрит, обречён обратиться в камень.

Вдоволь нахозяйвшись на берегах Средиземного моря, моё путешествие бы продолжило в ~~чужих~~ <sup>чужих</sup> местах, где жили наши предки - славяне. Там, на просторах полей я бы гуляла с козой, а потом ~~она~~ <sup>она</sup> направилась в лес, и болоту - знакомилась с Кикиморой, хозяйкой этих мест. После прогулки хорошо было бы зайти к кому-нибудь на чай. А пока козёвка ~~отдыхает~~ <sup>отдыхает</sup> полетим в угол конюшни - где Фомово, чтобы увидеть и можно спросить. ~~Вот~~ <sup>Завел</sup> ~~козю~~, ~~козю~~, неплохо было бы заскочить и в бочок, вот только ~~балашки~~ <sup>балашки</sup> - дух привередливый, и знакомиться бы не захотел.

Местоположение поля я бы менять не стала, являв экспериментировать со временем и перемещившись на

