

	1					2	
	K1	K2	K3	K4	K5	K1	K2
1	20	10	10	4	3	7	4
2	20	10	10	7	3	7	4
3	19	10	10	4	3	7	4

61/719
61/711
60/702

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2022/23 уч. г.

Муниципальный этап. Класс 11

Код/шифр участника:

2 - 11 - 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Задание № 1 Класс 11

Лист № 1 из 4

№18) Б. Пастернак «Красавица моя»

Тема поэта и поэзии волнует каждого творца, желающего рассказать, поведать людям и ~~всем~~ о насущных проблемах, которые могут тревожить общество; о мыслях, посещающих интуитивно-негадательно, но заставляющих задуматься о смысле бытия; о внутреннем мире человека, многогранном и чарующем; о состоянии души, чувствах. Всё это и многое ещё неизвестное человеку содержит окружающий мир. Существует столько ^{необычных} явлений, которые производят огромное впечатление, оставляют свой след в душе, и долг поэта — изобразить, описать это в своих произведениях. Но как выразить невыразимое? Что для поэта есть ритм? Из чего состоит его поэтический художественный мир? Чтобы ответить на эти вопросы, обратюсь к стихотворению Б. Пастернака «Красавица моя».

Открывает стихотворение риторическое обращение «Красавица моя» к кому обращается лирический герой, в образе которого выступает сам автор? ~~Не секрет~~ Ни для кого не секрет, что все творцы, будь то художники, музыканты или поэты, ~~и~~ во все времена воспевали богиню, дарующую вдохновение, — Музу. Лирический герой восхищается своей Музой («Красавица моя, вся стать, // Вся суть твоя мне по сердцу»), не может всей душой высказать переполняющие его чувства, воплотить их в стихах или музыке («Вся рвется музыкою стать, // // Вся на ритм просится»). В глаголах «рвется стать» и «просится» отражается стремительный порыв души — так поэт становится единым со своей Музой и чувствами (она ^{всё} «рвется музыкою стать» — и чувства рвутся музыкою стать).

А	-	11	-	1															
---	---	----	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Слово «рифма» встречается в стихотворении несколько раз — это значит, что поэту важно дать ~~это~~ понять, ^{какое} значение она имеет. Для него рифма не простое «вторение строк», а способ выразить свои эмоции, мысли. «А в рифмах умирает рок» — «Поэт говорит о бессмертии, о том, что нет таких обстоятельств, которые она бы не смогла перенести». Метафора «миров разногласия» показывает масштабность влияния ~~литературных~~ ^{литературных} произведений, в том числе и поэзии, на «наш мирок». Слово сочетание «правдой входит» говорит о предназначении поэта писать, не искажая правду и не утаивая её.

В стихотворении рифма выступает также в ~~виде~~ образе гардеробного номера. Такое авторское сравнение весьма необычно, но и оно не лишено смысла: рифма становится символом порядка. Ведь мысли человека большое количество времени находятся в беспорядке, и часто не получается остановиться на одной из них. И поэт, используя рифму, из хаоса образов и слов собирает нужную картину, расставляя всё по своим местам. Рифма является и проводником, «талонном», «в загробный гул корней и лон», то есть туда, куда не может своими силами попасть сам человек.

Человеческие чувства таинено постигнут. Н живя в обществе, человек приспособляется скрывать их, прятать чувств глаз и ядовитых языков. Но мирика предназначена именно для выражения слонных чувств, и эмоций. Поэтому у автора «в рифмах дрожит та любовь, что с трудом вносится». Эти строки пропитаны тихим счастьем оттого, что чувства могут быть выражены без обязанности осуждения или отращения («Перед которой хмурят бровь // И морщат переносицу »). Поэзия становится для человека куполом, защищающим его от зла, позволяющего быть свободным в своих проявлениях. Эта же мысль повторяется в пятой строке. Благодаря творчеству перед поэтом открываются все двери («И рифма не вторение строк, // Но вход и пропуск за порог »), однако и ему ~~еще~~ случается переносить тяготы и невзгоды. Поэтому рифма не только его вечный спутник на жизненном пути, но

Л	-	11	-	1																
---	---	----	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

и надёжный щит, с помощью которого он может сгнать «боязнь огласки и греха за громкий Бляшкою стих».

В шестой строке поэт снова обращается к своей «красавице». Теперь его «спирает грудь» и «тянет в нутъ». Ведомый этой низменной энергией, он поддается ей и становится счастливым, найдя свое предназначения и освобождаясь от оков «невыразимого» («И тянет петь и — нравится»).

В последней строке лирический герой говорит о прошлом, о том, что существовала эта могучая сила, вдохновляющая творцов, задолго до наших дней: ей ~~ей~~ «Томился Помпейет», её «законит в даях лет».

Но, кубавуя единение с ней в данный момент, ему кажется, что она ему «законит издавна». Вся строка — подтверждение того, что поэзия бессмертна, и её плоды пройдут сквозь века.

$$20 - 10 - 10 - 4 = 44. + 3 = 50.$$

1/2.

Вспомнить просто представить себе не можете, кого я повстречала во время своего путешествия! Я, конечно, предполагала, что оно выйдет на-шумехитом, но чтобы настолько... И вообразить о таком не могла! Я встретила и героев миров Древней Греции, и героев мифологии древних славян, и героев древнерусской и классической литературы.

Первых я встретила героев Древней Греции. Самые интересные истории рассказывал, конечно же, Геракл. Не могла оторваться от того, как он рассказывал о своих подвигах. Описание чудовищ, ^{особенно Гидры} навело на меня ужас, особенно и я очень волновалась об исходе битв и о судьбах жителей Аргивы во время одного из сражений. Но больше всего меня поразила история про спасение влюбленного Геракла. Как можно было согласиться на сделку с владыкой подземного царства Аидом? А до этого мне повезло увидеть, как Ахиллес и Гектор сошлись в мучительном бою.

Далее я встретила нескольких героев мифологии древних славян: Панядбога, Стрижьбога и Макошь. Я не остелпилась с ними заговорить,

1	-	11	-	1																
---	---	----	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

~~Э~~ настолько поразила меня их внешний вид!

После недолгой прогулки я перенеслась к героям «Слова о полку Игореве». Князь Игорь уже вернулся на родину. Я застала его у церкви и попросила ~~повторить~~ рассказать мне о его походе. Заливаясь слезами и клятвенно, он с унылом вспоминал, как гибли его воины на Каяле-реке, как выходило злобное солнце и как вострапелись все звери. Теперь он понимал, что мог избежать сотен смертей невинных, если бы устыдил свою гордость.

Мне всегда хотелось поговорить с Татьяной Ариной из «Евгения Онегина», поэтому после встречи с князем Игорем я направилась ~~к ней~~ к ней. Сидя в гостиной, мы с ней пили чай, и она рассказывала о своей жизни. Мне удалось поговорить с ней еще до появления Онегина в ~~ее~~ ^{ее} новом ^{светском} обществе, после того, как она вышла замуж. Бедная! Любовь к Евгению не исчезла без следа, и ~~она~~ Татьяна ~~все~~ ^{все} время мучилась и задавалась вопросом, зачем же он ее тогда отверг, зачем она написала то письмо.

Переместясь ~~вперед~~ ^{вперед} во времени я попала в Петербург. Проходя по проспекту, я столкнулась с девушкой. Взглянув на нее, я тотчас узнала в ней Соню Мармеладову ^{романа} из «Преступления и наказания». ~~Но~~ ^{но} завязать разговор с ней не получилось, потому что девушка смущалась, тихо извинилась и удержала крошь.

7 - 4 -

Оксимова Т.В. *[подпись]*
Горюхи О.И. *[подпись]*
Сысоева О.А. *[подпись]*