

|   | 1  |    |    |    |    | 2  |            |
|---|----|----|----|----|----|----|------------|
|   | K1 | K2 | K3 | K4 | K5 | K1 | K2         |
| 1 | 20 | 15 | 7  | 10 | 5  | 4  | 3 = 64/75% |
| 2 | 20 | 15 | 4  | 10 | 5  | 4  | 3          |
| 3 | 20 | 15 | 4  | 10 | 5  | 4  | 3          |

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2022/23 уч. г.

Муниципальный этап. Класс 10

Код/шифр участника:

|   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1 | - | 1 | 0 | - | 1 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Задание № 1 а Класс 10

Лист № 1 из 4

Прозаическое произведение „Одиночество“ написала армянская русско-язычная писательница, Мариэ Абгарян. Она родилась 14 января 1971 г., и ей пришлось застать конфликт в Нагорном Карабахе, который начался в феврале 1988 года. Родным городом писательницы является город Берд, который находится в Армении. Мариэ решила написать произведение „Одиночество“, связанное как раз с данным конфликтом.

Название произведения нас уже подталкивает к главной теме текста. Темой рассказа является чувство одиночества и чувство тоски. При прочтении данного текста можно выделить основную мысль произведения, для которой можно взять одно из предложений: „Совесть говорит с нами голосами тех, кто ушел“.

Главным героем рассказа становится Мурадчик Андрю, которого настигли те самые чувства-одиночества и тоска. Ситуация происходит во время конфликта в Нагорном Карабахе, в городе Берде. Мы можем заметить, что этот город является родным городом нашей писательницы. В тексте рассказывается, что Андрю потерял свою мать, которая умерла при бомбежке г. Берда. Главный герой не поверил в смерть матери и долго еще слышал ее голос. Андрю начал бояться тоски. Ему пришлось остаться в одиночестве. В начале произведения описывается утро в Берде, и говорится, кем занимается наш герой. В этом эпизоде идет происходить противоположное описание города и вообще утра в Берде. С одной стороны говорится о г. Берде, который описывает утром. Птицы начали петь свои песни. Автор подбирает необходимые эпитеты, чтобы наполнить описание города нужными красками. Например, пустое пение птиц, праздничный шедет и другие. Но в тот же время

|   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1 | - | 1 | 0 | - | 1 | 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

нам говорят, что мир „грязный“. В этом контексте используется сравнение при описании грузовика Андро: „... грязный, как мир, грузовик Андро...“

И вот мы уже словно подошли к такому вопросу, а чем же занимается Мурадхан Андро? Главным герой развозит на своем грузовике по дворам и собирает мусор, который потом отвозит на свалку. Но бердхам не нравится, что грузовик Андро издает очень много шума. На это герой говорит: „Этот грандулет придумали раньше шумителя, так почему бы ему не урчать?! Кто рано проснулся - тому Бог угодился!“ И дальше начинает собирать мусор.

Во втором эпизоде автор описывает дворцу на свалке, кипарисовую рошу, а также описывает воспоминание Андро про табачные поля. На этом поле работали мать и тетки Андро. Они наднашивали на шпурты табачные листья и оставляли их сушить, в то время как Андро бегал со своими двоюродными братьями и играл. Его мама все говорила ему: „А-андро, ай Андро, играй, где хочешь, но чтобы мои глаза тебя видели!“ Она очень переживала за сына, боялась его потерять. В этом эпизоде встречаются много средств выразительности, которые помогают нам увидеть картинку своими глазами. Чтобы описать кипарисовую рошу приводится метафора „Подняв поднял небо острыми куполами, тянется кипарисовая роша“. Кипарисы сравнивают с куполами церкви, потому что они такие же высокие и острые. Используется также метафора при описании реки „Бликуд на солнце серебряной тешуей, извивается река“. Присутствуют очень много эпитетов: старческий сон, жвадебная песня, царяпановский затах и так далее.

После красивого, спокойного состояния автор резко переключается на следующий, более тревожный эпизод, а точнее смерть матери Андро. В этом эпизоде говорится, что мать Андро умерла при взрыве дома, в который отвез ее сын, чтобы защитить ее. В этот дом мать Андро ездила по выходным, убирала, готовила. В этом доме она оставалась недино, так как ушла от людей.

|   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1 | - | 1 | 0 | - | 1 | 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

В жилище было очень много старых вещей, которые мама не хотела выбрасывать, потому что это была память о близких. Когда Андру приехал после взрыва в этот дом, он начал раскапывать свою мать и плакать, доставая ее из обломков и руин. Он не знал, что ему дальше делать без нее. Наш герой решил остановиться около водохранилища. Он боялся хлопнуть дверью, чтобы не разбудить маму. Но он не смог дергаться всю эту боль в себе, он закричал. „ Крик этот - протяжный, неистовый, рвущий потоку до крови - исторгся из него невыносимым отчаянием и долго реял над черной водой, волнуя ее зловеще. И вдруг он ощутил голос матери. Этот голос прошептал: „ Я тебя слышу“. Весь этот момент передают бурю эмоций эпитетов: ошущительная тишина, нестерпимая боль, отчаянное молчание, неистовый крик, истерзанное сердце, гнетущая тоска.

В конце произведения нас опять переобрастают на начало рассказа. Описание утреннего Берга, занятые Андру, возмущение бердизов, но... Но в конце добавили: ... возмущаются, но терпят. Они знают - тишина для Андру равносильна муке. Ведь совесть говорит с нами голосами тех кто ушел. Включили посторонний звук - и ты ее услышишь. (Весь этот рассказ дает нам задуматься на большой проблеме - война. Много людей погибают на войне, да и просто потому что попали под удары. Люди нас покидают, уходят, но их голос всегда останется с нами. Мы их слышим и будем слышать всегда.

√2.

Свое путешествие я решила начать с необыкновенного места. Оно называется „ Литературный мир героев“. Не знала кто и кто мне попадется на пути, но точно знала, что это будет незабываемое путешествие.

Когда я шла по дороге в этот мир, я решила зайти в гости к Чехову. Мне очень понравилась его комедия „ Горе от ума“. И тут. И тут меня встречает один из героев этого произведения, Чацкий. Я так хотела с ним поговорить, но он торопится, поэтому успел только представиться.

|   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1 | - | 1 | 0 | - | 1 | 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Следующего, кого я встретила, была Катерина<sup>1</sup> из пьесы "Уроза".  
Вот с ней мне удалось немного поговорить. Она сказала, что  
из-за внутреннего суда, она не смогла смириться с этим, потому  
что изменила своему мужу, и ей пришлось пойти на  
такое опасное действие - самоубийство.

Не успела я с ней договорить, как тут к нам подходит ещё  
один персонаж, Триков из произведения "Капитанская дочка".  
Он сказал, что его история тяжелее, его постигли предатели,  
посадили в тюрьму, но он не решил убить в себе, а только  
верить, что все произойдет. Он говорил много этого, жаль,  
что я не запомнила, потому что прозвучал будильник.

Оказывается, это был сон.

орисова О.В. Олу

Сисоева О.Н.

Чешаева О.Н.

Ошман