

	1					2	
	K1	K2	K3	K4	K5	K1	K2
1	20	10	7	7	5	10	5
2	20	10	7	7	5	10	5
3	20	10	7	7	5	10	5

64
64
64
75%

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2022/23 уч. г.

Муниципальный этап. Класс 10

Код/шифр участника:

П	-	1	0	-	3															
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Задание № 1 Класс 10

Лист № 1 из 7

Целостный анализ текста (прозаический текст)

а) Прочитав рассказ "Одиночество" Харизы Абгарян, могу точно сказать, что в нём подмента очень важная тема любви и уважения к родителям. Главным героем - Мурадому Амдро в детстве не обращал внимания на свою маму, он играл со своими двоюродными братьями, его не заботило её самочувствие, её настроение и состояние. Его мать выполняла безумно тяжёлую работу, но несмотря на это всё равно успевала контролировать своего ребёнка, переживала за него, боялась, что Амдро потеряется: "А-амдро, ай Амдро, играй где хочешь, но чтобы мои глаза тебя видели" - мадрибалась, потерявшая его из виду встревоженная мать. Заметно, что сын - самое дорогое, что у неё есть, но мама для Самдро Амдро - просто женщина, которая работает целыми днями, чтобы его накормить и одеть.

Некое безразличие Амдро к матери можно увидеть в их диалоге: "Пальцы как будто огнём жгёт." - жаловалась она. "Жжёт!" - закатывая глаза, поправляет её

1	-	1	0	-	3															
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Андра. "Жизнь" - закрывая глаза, поправляет охотно соглашалась мать. Здесь мать говорит Андра о боли в руках, надеясь на какое-то сочувствие, помощь или поддержку, но вместо этого он холодно поправляет её речевую ошибку. Я думаю, что в такие моменты мама ощущала это самое одиночество, чувствовала себя мемуэткой, но всё равно бескомпромиссно любила сына и не акцентировала своё внимание на таких некрасивых поступках с его стороны.

При описании матери, которую только что погубил взрыв, автор подчёркивает её черты, те особенности её внутреннего мира, принципы и жизненные ценности, которые характеризуют её как очень светлого, искреннего, доброго, а главное, одинокого человека, которым поклялся этот мир не по своей воле, несправедливо и тихо. Писательница сравнивает руки земщицы с ладонями обломками, чтобы показать насколько тёплой и безрадостной была её жизнь. И даже, будучи мёртвой, она казалась живой, настолько добрым было её сердце. Харимэ Абгарян говорит о том, что при жизни мама Андра собирала весь хлам, который уже казался мемуэткой, и хранила; всякая вещь для неё имела особое ^{близ.} ^{смысл.} значение. Это означает, что она до-

1	-	1	0	-	3														
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ущим тему любви к матери. В рассказе Н. Паустовского "Телеграмма" главной героиней является девушка, которая уехала в город строить карьеру и совсем забыла про то, что оставила в деревне свою маму, которая очень хотела убедиться с дочкой. Она была больна и напоследок, ^{перед смертью} хотела её обнять. Но девушка была слишком занята, её дела она поставила выше Катерины Петровны своей матери. Она не ценила её искреннюю любовь. Вскоре Катерина Петровна умерла, а дочь даже не приехала на похороны. Но когда она всё же мамаша время съездить в деревню, было уже слишком поздно, и груз бимы тяжело лёг на её плечи.

Таким образом, в обоих рассказах поднимается одна и та же тема, сюжет разный, но смысл остаётся неизменным. Необходимо оберегать своих родителей, ценить каждую секунду, проведённую с ними, благодарить их за то, что они нам дали, за их заботу, любовь, а главное - за жизнь.

~~За~~

Задание №2 на следующей странице
(лист №5)

1	-	1	0	-	3														
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Однажды, когда я попала на горках в аквапарке города Сочи, я увидела на одной из них надпись: "Портал для путешествия по литературному времени." Меня заинтересовала именно эта горка, потому что всегда, когда я читала произведения, мне хотелось попасть в книгу, присутствовать все события на себе, познакомиться с персонажами. Я, не раздумывая, села и поехала вниз. В конце я оказалась не в бассейне, а в удивительном месте. Я увидела дорожку, выложенную красными камнями, и пошла по ней. Пейзажи были великолепными: вместо листьев на деревьях висели книги. Вскоре я заметила справа от дорожки красивую девушку. Мне захотелось с ней познакомиться.

- Здравствуйте! Как вас ^{Вас} зовут? - спросила я.

- Я - Василиса Прекрасная. Рада видеть современную девочку в нашем мире. Я ~~еще~~ попрощалась и пошла дальше. Скоро я увидела двух очень сильных мужчин, которые как будто тренировались перед боем с опасным противником, они уже были готовы к подвигам. Это были Геракл и Одиссей из миров Древней Греции. Рядом с ними я заметила лестницу, которая

1	-	1	0	-	3														
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Вела куда-то далеко вниз. Мне стало
 любопытно, что же там проется, и я
 спустилась по ней. Здесь я встретила
 ещё одного героя миров, которого зо-
 вут Анд. Оказывается, Анд - это Бог под-
 земного царства. Я пошла дальше
 по этой загадочной дороге. Слева от
 меня, за холмом, стоял дубам, на ко-
 тором кто-то лежал. Я подошла бли-
 же и спросила ~~кто~~ ~~кого~~ име героя.
 Он представился: "Я - Обломов". Я ска-
 зала, что мне было очень приятно по-
 знакомиться, и спросила, почему он ле-
 жит и не встает? И он рассказал
 мне о себе и о своей жизни: "Я
 не люблю ничего делать, мне лень,
 я чувствую апатию к этому миру,
 веду очень размеренный, спокойный
 образ жизни. ^{Время} всю ~~жизнь~~ ^{жизнь} мне
 помогает слуга, да же в детстве он
 надевал мне ~~са~~ ботинки, а я про-
 сто протягивал то одну, то другую
 ногу. Вот так меня воспитали. Недавно
 я встретил жеманницу, которую зовут
 Агарья Пшемцима. С ней я обрёл
 покой. ^{и свободу} Она ^{и свободу} мне заставляет меня ниче-
 го делать по дому, готовит и убира-
 ет, с ней мне очень комфортно, я чувствую
 её заботу." Я поблагодарила Обломова
 за его рассказ и ^{продолжила свой путь} ~~пошла дальше~~. На
 дороге стояла повозка, в которой сиде-

П	-	1	0	-	3														
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ли два молодых человека. Я спросила, из какого они произведения. Одним из них ответил: «Здравствуй! Мы из повести „Мёртвые души“ Н. В. Гоголя. Я - Чичиков, а этой мой друг извозчик. Только что мы вернулись из ~~длинного~~ ^{длинного} путешествия за мёртвыми крестьянскими душами. Мы объездили много помещиков: Мамилова, Коробочку, Собакевича, Плюшкина. Все они разные и немножко скверные. Мамилев вообще запустил своё хозяйство, постоянно о чём-то мечтает. Коробочка, наоборот, хорошая хозяйка, но скупая, во всём ищет выгоду. А Собакевич похож на ^{дикого} сильного зверя, крепкий, но неуклюжий. Все они жадные, многие просили даже заплатить денег за души умерших крестьян. Ах, какая мелечность!» После рассказа Чичикова я решила, что обязательно прочитаю повесть, когда вернусь. Я продолжала ^{следовать} ~~следовать~~ ^{дороге} ~~путь~~ и встретила ещё много персонажей: Бабу Ягу, птицу Сирин и ~~трех медведей~~ Змея Горыныча. Я рада, что смогла увидеть их вживую, не на страницах книги. В конце моего пути я увидела дверь, которая была на которой красовались яркие иллюстрации к разным произведениям. Я открыла её, переступила через порог и оказалась в том же аквапарке. Это было меза-бываемо.

Истоминна О. Ж. *Истомин*
Маркина Г. О. *Татья*

Кристина Орлова