

Код/шифр участника

M - 11 - 7

Задания

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству
(мировой художественной культуре) 2022– 2023 учебного года

11 класс

Задание 1.

Школьный балл (65,33)

Посмотрите видеофрагмент из фильма «Запах женщины» американского режиссера Мартина Бреста, снятого в 1992 г. В данном фрагменте используется музыка песни «Por una cabeza» («Всего на одну голову»), написанная в 1935 году Карлосом Гарделем на слова Альфредо Ле Пера, которая стала популярным танго.

Задание:

1. Укажите, к какому виду искусства относится термин «танго» и что он означает.
2. Напишите, чем отличается бальное и аргентинское танго? Какой вид танго представлен во фрагменте? Объясните свой выбор.
3. Какие музыкальные инструменты используются в фильме исполнителями танго?
4. Напишите, какова основная идея, выраженная в данном фрагменте, с помощью каких средств выразительности автору удастся передать эту идею зрителю.
5. Определите эмоциональную доминанту представленного фрагмента.

<p>Вид искусства: хореография</p> <p>2</p>	<p>«Танго» - это парный танец, характеризующийся эмоциональными паками, страстью. Изначально танго являлось чистого мужеским танцем.</p> <p>2</p>
<p>Отличия бального и аргентинского танго:</p> <p>Бальное танго относится к европейской программе спортивно-балльных танцев, аргентинское же, хоть и не входит в лагерь американскую программу, приписывается к ней. В бальное танго более сдержано, аргентинское же показывает огромную палитру чувств от страсти до отчаяния, ревности и ненависти. Бальное танго танцуются без разрыва телесного контакта между партнерами, в аргентинском же допускаются расстояния между партнерами и даже разрыв телесного контакта. В аргентинском танго как правило есть различные поддержки (например, партнерша закидывает ногу партнеру на голень/бедро), иногда бальное танго узнается по характерным поворотам головы, часто резким.</p>	
<p>Разновидность танго, представленная во фрагменте: аргентинское.</p> <p>2</p>	
<p>Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель</p> <p>2 5</p>	

Основная идея: Мужчина учит танцевать девушку, которая до этого не танцевала танго, но с этим партнером она быстро учится и ей нравится. Мужчина симпатична девушка. Фрагмент показывает, что если партнеры доверяют друг другу и им комфортно в танце, то даже самые сложные танцевальные узоры получаются. В начале танца между партнерами видна неловкость, которая к концу исчезает.

Средства выразительности: крупные кадры лиц танцующих, сценка с нескольких ракурсов, показывающая движение и мужчины, и женщины, выбор именно танго - танца страсти.

25

Эмоциональная доминанта: счастье, ~~неловкость~~ в начале неловкость, сближенность.

25

Максимальная оценка: 27 первичных баллов.

170

Задание 2

В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии (в любом направлении, как слева направо, так и справа налево), которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите название эпохи, художественного явления, объединяющего все найденные Вами слова.
4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенной Вами эпохе. Поясните свой выбор.

		Е	Д	У	Б
М	А	Т	Ц	Е	Н
М	Н	Л	И	Ж	Т
А	И	Я	В	Е	Р
Я	Ф	Н	Д	Н	И
К	Е	Е		И	Ф
О	С	Т	Й	Е	У
В	С	К	И	А	Г

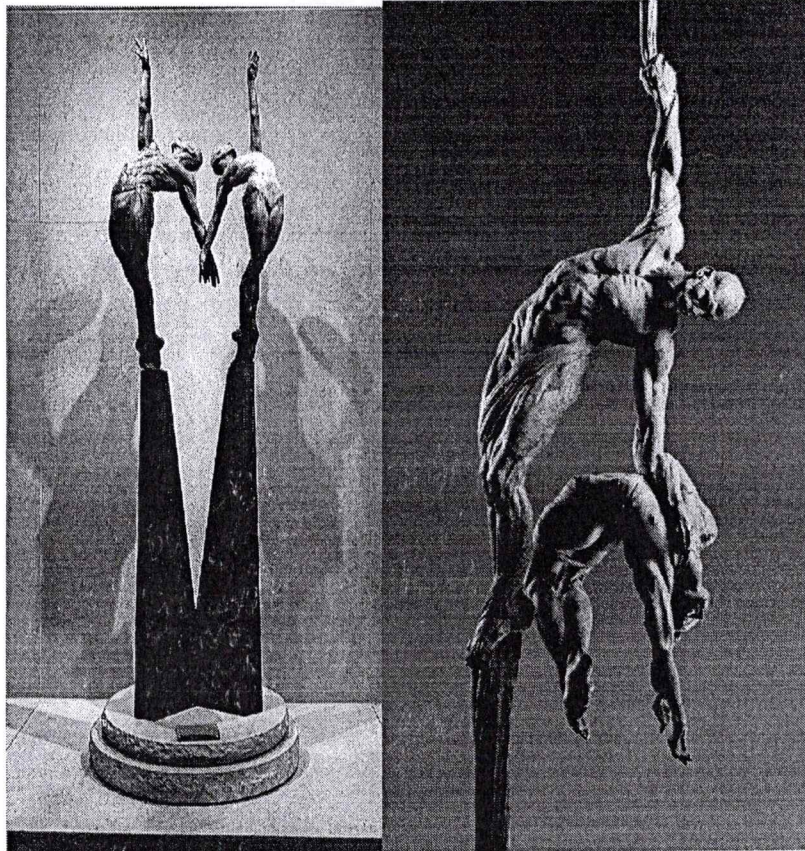
модернизм
манифест
центризм
двигатель

Слова-символы	Определения
Маяковский 3	русский поэт, футурист 1
Манифест 3	документ, объявляющий о важном решении/изменении 1
Центрифуга 3	прибор, предназначенный для разделения смесей по плотности/массе 1
Движение 3	1. Перемещение тела 2. Событие, наше всего стихи (народное движение, движение инициатив)
Будет ли 3	—
Название художественного явления	Футуризм, начало XX века 2
Пример культурного наследия, пояснение выбора	В. В. Маяковский, поэма "Лодка и солнца" (или "необычайное происшествие, случившееся с В. Маяковским на даче", т.к. в ней показаны настроения и мысли о предназначении людей искусства: "Светить - и жечь как звезды! Вот лозунг мой и солнца!" 3

Задание 3.

Даны фотографии работ калифорнийского скульптора Ричарда Макдональда.

Ричард МакДональд (Richard MacDonald), один из наиболее известных фигуративных скульпторов нашего времени, знаменит своим умением передавать в скульптурах не только совершенство физических форм человека, но и силу его внутреннего духа, его энергию и страсть. Перед вами работы из цикла, посвященного артистам всемирно известного коллектива. В них Макдональд изображает «красоту человеческого тела и духа, который им движет».



А

Б

1. Напишите 15 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести порождаемое данными работами настроение.
2. Если знаете, напишите, если не знаете, предположите, какому коллективу посвящены эти и цикл подобных работ Ричарда Макдональда. Какой вид искусства они представляют?
3. Дайте свое название представленным работам.

<p>Определения</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Напряженные мышцы 2. Безоговорочное доверие 3. Изощренность 4. Нагашение 5. Чувственная легкость, упорная работа 6. Совершенство тел 7. Мастерство
---------------------------	---

Код/шифр участника М-11-7⁵

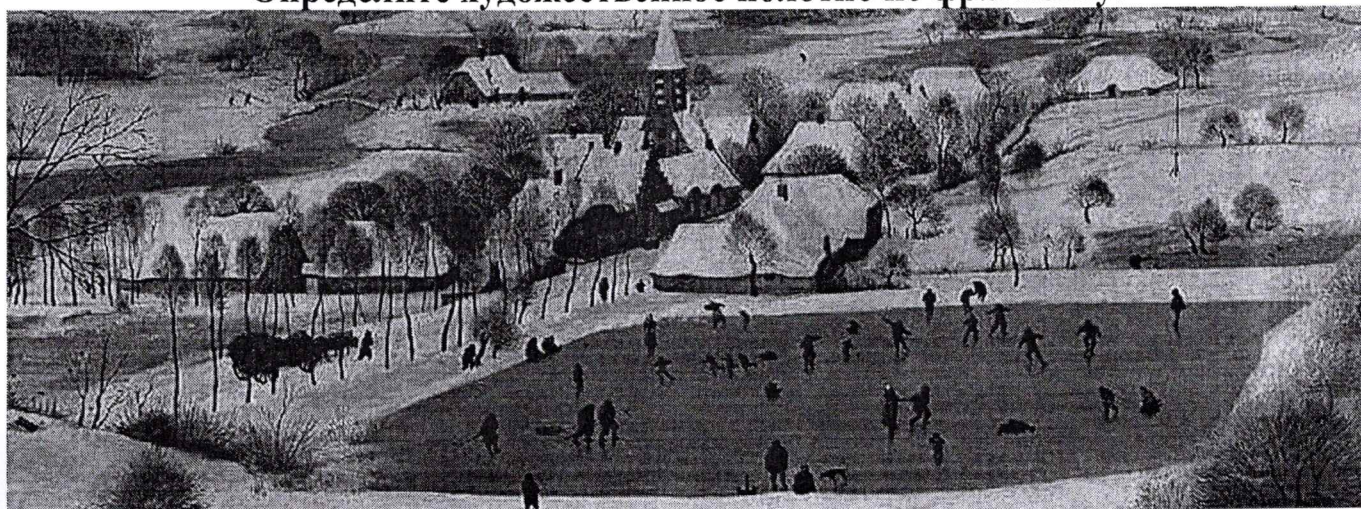
	<p>8. Первообъёмная красота</p> <p>9. Духовная красота артистов</p> <p>10. Страстный, несломанный дух, его сила</p> <p>11. Драматичность</p> <p>12. "Он держит её, она держит балана"</p> <p>13. Хрупкое, но уверенное равновесие</p> <p>14. Бесстрашные атлеты, умение совершать ^{исполнять} трюки</p> <p>15. Решительность. 16° 305</p>
Коллектив	<p>Акробаты и гимнасты цирка дю Солей.</p> <p style="text-align: center; color: red;">3</p>
Вид искусства	<p>Гимнастика, воздушная гимнастика, эквилибристика - представляют изобразительный коллектив 2</p> <p>скульптура - представляют сами работы мажоранья 2</p>
Название работ	<p>А. Катящиеся струны, стремящейся вверх 35</p> <p>Б. Изгнание из Рая (т.к. артисты постепенно спускаются вниз по корд-де-волану, а в их движении и позе чувствуется драматизм). 35</p> <p style="text-align: right; color: red;">5 65</p>

Максимальная оценка: 43 первичных балла.

20 475

Задание 4.

Определите художественное полотно по фрагменту.



1. Кто на нем изображен?
2. Название работы;

Код/шифр участника М - 11 - 7 6

3. Полное имя ее автора;
4. Время, когда он жил и творил.
5. Опишите общую композицию работы и укажите изображенных персонажей. Назовите значимые запоминающиеся детали, выразительные средства живописи.
6. Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра и имена их авторов.
7. Укажите известные работы этого же художника.

Кто изображен на фрагменте
<i>Взрослые и дети, катающиеся или учащиеся кататься на коньках на замерзшем озере</i>
Название произведения
—
Полное имя автора произведения
—
Время, когда жил и творил художник
<u>XIX</u> век
Описание общей композиции работы
<i>В центре работы каток на замерзшем озере — основной элемент работы. На катке отдыхают люди: кто-то катается в паре, кого-то везут на санках, дети играют в догонялки. На втором плане дома и колокольня, замерзшая река с мостом через нее. На дороге стоит повозка, откуда на каток идут люди. Зритель смотрит на каток с пригорка, что позволяет придать композиции объём.</i>
Названия произведений живописного искусства этого же жанра и имена их авторов
<i>пейзаж "Утро в сосновом лесу" — Шишкин "Ревалгой вал" — Айвазовский "Ропей"</i>
Другие известные работы этого же художника
25 10

Максимальная оценка 41 первичный балл.

Задание 5

1. Напишите имена авторов и названия произведений искусства, в которых основополагающим, доминантным является красный цвет (не более 5 примеров).
2. Определите и опишите кратко функцию цвета в этих произведениях, эмоциональную доминанту каждого из них. Обоснуйте ответ.
3. Сделайте вывод-обобщение о функциях и возможностях красного цвета в искусстве.

Имена авторов и названия произведений искусства	Эмоциональная доминанта
1. Казимир Малевич, "Красный квадрат" +	стремление к бытию -
2. Петров-Водкин, "Купание красного коня" +	свобода, первобытная радость -
3. Игорь Моисеев, танец "Лето" +	Радость -
4. Произвольная программа "Кармен", постановщик Д. Глейнхаде, исполняет К. Валиева +	страсть. -
5. ГААHT им. П. Маусева, "кармин-сюита", одностактный балет 15 +	страсть, нежность. 5 - 05

Функция цвета в приведенных произведениях: красный цвет в данных произведениях делает акцент на наиболее важных деталях, передает основное настроение работы.
25

Вывод: красный цвет из-за своей яркости и насыщенности часто является создателем акцента на наиболее важных частях произведения, передает основное настроение работы — как правило, это любовь как страсть, первобытная, необузданная радость и свобода, стремление к бытию, революции.
~~С помощью красного цвета~~ красный цвет дает творцам возможность передать наиболее яркие эмоции и чувства.
35

Максимальная оценка: 40 первичных баллов.

25 (185)

Задание 6.

1. Даны определения 4 терминов, относящихся к миру кино. Прочитайте их и впишите приведённые ниже термины в соответствующие ячейки таблицы.
2. Дайте определение оставшемуся термину.

Термины: кинокадр, гипербола, фабула, заполненность кадра, сюжет.

фабула 2	материал, из которого строится сюжет. Для экранного сюжета всегда нужна основа – ряд мест, представляющих интерес для съемки, драматургия, которая предполагает особые возможности для изложения сюжета выразительными средствами экранных искусств
сюжет 2	состав событий, система отношений между героями, изменчивость их характеров в процессе развития конфликта, зафиксированного в художественном произведении.
кинокадр 2	запечатленный фрагмент реальности, показывающий определенную фазу движения, момент развития, лицо человека и т. д..
гипербола 2	художественный прием, стилистическая фигура, построенная на умышленном преувеличении для достижения более сильного впечатления.
заполненность кадра 2	композиция кадра, расположение фрагментов

Максимальная оценка 12 первичных баллов.

12

<p>Критерии оценивания конкурсных работ</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оригинальность: Высоцкий изображен как бард, или во время выступления в театре кино, а не просто как портрет по пояс. 2. Композиция: выразительные цвета и художественные приемы соответствуют настроению идеям высказывки и настроению работы. 3. Эмоциональность: работа вызывает заинтересованность в личности или творчестве Высоцкого 4. Работа отражает основные черты творчества Высоцкого или его биографию 5. Работа показывает влияние творчества Высоцкого на людей (например, показан двойной портрет: ^{старый Высоцкий, сел ва} ^{молодой человек, который} ^{играет песни Высоцкого дебюти}
<p>Программа процедуры награждения</p>	
<p>Ход процедуры и содержание</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Торжественное открытие 2. Рассказ о биографии и творчестве ^{рассказ о биографии и творчестве} Высоцкого ^{накультуру того времени} 3. Исполнение песни "Задумка песни" школьной музыкальной группой в жанре жанре подарка участника. 4. Выступление главного судьи, подведение итогов конкурса. Благодарность организаторам 5. Награждение участников сертификатами о участии. 6. Награждение победителей и призеров дипломами и памятными призами. 7. Выпуск из к/р "Место встречи изменить нельзя" от школьной театральной студии. 8. Фото участников с работами 9. Закрытие
<p>Участники</p>	<p>участники конкурса; жюри: учителя из, истории, литературы; школьная муз. группа, школьная театральная студия.</p> <p style="text-align: right;">40</p>
<p>Оформление и сопровождение</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. кадры из фильма "Место встречи изменить нельзя", где Высоцкий сыграл Пота Потапова 2) Фрагменты выступления Высоцкого (1; 2) выводятся на экран во время биографии (также показывается фото с детства/юности) 3. Песни: "Волки", "Утренняя зарядка", "Разговор у телевизора", "Ну здравствуй, это я" 3. Стихотворения: "Мы снова говорим на разных языках", "Волки"

Члены жюри:
 Смирнова И.В.
 Шахматов С.В.
 Выходина А.А.
 Кочков О.А.

Всего за творческий тур: 100 первичных баллов
 Общая первичная оценка за теоретический и творческий тур: максимальное количество – 300 первичных баллов.
 Максимальный итоговый балл за Олимпиаду по МХК (по формуле перевода): 100 баллов

648. $8 + 10 + 10 + 2 + 6$
688