

13 23 33 43 53 63 73
 265 355 235 125 195 125 445
 Код/шифр участника М-11-12

171/

Задания *коррек -140* *версия 44* *3184* *Шмаровый балл* (61,33)

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (мировой художественной культуре) 2022– 2023 учебного года

11 класс

Задание 1.

Посмотрите видеофрагмент из фильма «Запах женщины» американского режиссера Мартина Бреста, снятого в 1992 г. В данном фрагменте используется музыка песни «Por una cabeza» («Всего на одну голову»), написанная в 1935 году Карлосом Гарделем на слова Альфредо Ле Пера, которая стала популярным танго.

Задание:

1. Укажите, к какому виду искусства относится термин «танго» и что он означает.
2. Напишите, чем отличается бальное и аргентинское танго? Какой вид танго представлен во фрагменте? Объясните свой выбор.
3. Какие музыкальные инструменты используются в фильме исполнителями танго?
4. Напишите, какова основная идея, выраженная в данном фрагменте, с помощью каких средств выразительности автору удастся передать эту идею зрителю.
5. Определите эмоциональную доминанту представленного фрагмента.

<p>Вид искусства: ТАНЕЦ <i>2</i></p>	<p>«Танго» - это парный энергичный танец <i>1</i></p>								
<p>Отличия бального и аргентинского танго:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="252 1301 813 1388">БАЛЬНОЕ</th> <th data-bbox="813 1301 1503 1388">АРГЕНТИНСКОЕ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="252 1388 813 1500">- Движения, плавные, медленные</td> <td data-bbox="813 1388 1503 1500">- Движения более резкие и агрессивные, танец более ритмичный</td> </tr> <tr> <td data-bbox="252 1500 813 1635">- Музыка исп. на таких инструментах как: скрипка, фортепиано</td> <td data-bbox="813 1500 1503 1635">- Музыка исп. традиционно на аргентинский под. (другие инструменты)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="252 1635 813 1899">- Танец чувственный</td> <td data-bbox="813 1635 1503 1899">- Танец страстный <i>35</i></td> </tr> </tbody> </table>		БАЛЬНОЕ	АРГЕНТИНСКОЕ	- Движения, плавные, медленные	- Движения более резкие и агрессивные, танец более ритмичный	- Музыка исп. на таких инструментах как: скрипка, фортепиано	- Музыка исп. традиционно на аргентинский под. (другие инструменты)	- Танец чувственный	- Танец страстный <i>35</i>
БАЛЬНОЕ	АРГЕНТИНСКОЕ								
- Движения, плавные, медленные	- Движения более резкие и агрессивные, танец более ритмичный								
- Музыка исп. на таких инструментах как: скрипка, фортепиано	- Музыка исп. традиционно на аргентинский под. (другие инструменты)								
- Танец чувственный	- Танец страстный <i>35</i>								
<p>Разновидность танго, представленная во фрагменте: Бальное, об этом можно судить по музыке (инструменты), движениям (плавные) и культуре зрителей (Европейская) <i>0</i></p>									
<p>Музыкальные инструменты: Скрипка, фортепиано, контрабас, аккордеон. <i>65</i></p>									

Основная идея: Можно гораздо лучше понять и узнать человека, ставившись с ним, не обязательно ~~его~~ видеть его внешность.
 Человек, даже потеряв что-то может жить прекрасной жизнью.

Средства выразительности:
 1) Тем пурпурки, пустая сцена → водятся двух танцующих людей.
 2) Черное платье девушки, инволюция лица внешнего красота
 3) Чуть-чуть девушки, интв. внутренней красоте.
 4) Палка (две пурпурки), которую обеим края оставила
 5) Восторженные взгляды зрителей → олицетв. ^{10/5}
 6) Эмоциональная доминанта:
 Трогательно и позитивно

Максимальная оценка: 27 первичных баллов.

Задание 2

В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии (в любом направлении, как слева направо, так и справа налево), которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите название эпохи, художественного явления, объединяющего все найденные Вами слова.
4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенной Вами эпохе. Поясните свой выбор.

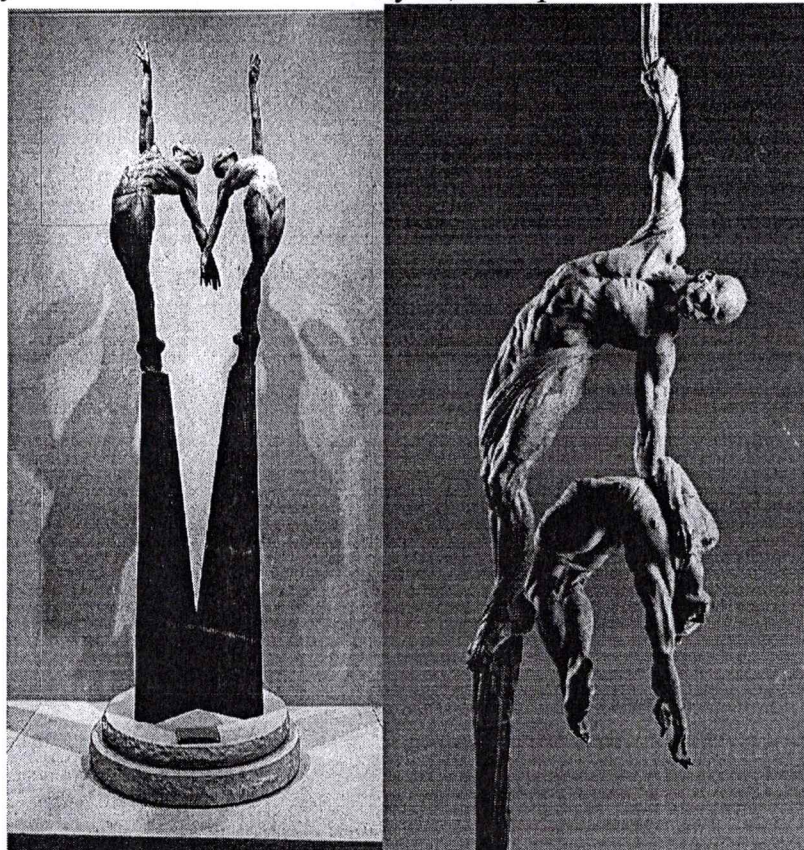
		Е	Д	У	Б
М	А	Т	Ц	Е	Н
М	Н	Л	И	Ж	Т
А	И	Я	В	Е	Р
Я	Ф	Н	Д	Н	И
К	Е	В	И	Ф	
О	С	Т	Й	В	У
В	С	К	И	А	Р

Слова-символы	Определения
МАЯКОВСКИЙ 3	Поэт-футурист 20 века. Знаковым деятелем рус советской литературы (и русской, если рассмотреть вклад во всю литературу) 3
ДВИЖЕНИЕ 3	- во всем: в политике, в искусстве, в мышлении. То к нему стремился футуризм 3
Манифест 3	- документ, официально завовавший о 20-го, провозглашающий 20-го 3
Центризм 3	- символ водоворота, вечно движущийся 3
БУДЕТЛЯНЕ (БУДЕТЛЯНЕ) 3	- жители общества будущего 3
Название художественного явления	ФУТУРИЗМ 3
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Стихотворение В. Маяковского «Домой» ¹ т.к. Маяковский - самый яркий представитель футуризма среди советских и русских деятелей литературы 3

Задание 3.

Даны фотографии работ калифорнийского скульптора Ричарда Макдональда.

Ричард МакДональд (Richard MacDonald), один из наиболее известных фигуративных скульпторов нашего времени, знаменит своим умением передавать в скульптурах не только совершенство физических форм человека, но и силу его внутреннего духа, его энергию и страсть. Перед вами работы из цикла, посвященного артистам всемирно известного коллектива. В них Макдональд изображает «красоту человеческого тела и духа, который им движет».



А

Б

1. Напишите 15 определений (одиночных или развернутых), которые помогут воспроизвести порождаемое данными работами настроение.
2. Если знаете, напишите, если не знаете, предположите, какому коллективу посвящены эти и цикл подобных работ Ричарда Макдональда. Какой вид искусства они представляют?
3. Дайте свое название представленным работам.

<p>Определения (про нрав скульптур)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грациозные 2. Гордые 3. Атлетичные 4. Верные друг другу 5. Поддерживающие 6. Уверенные 7. Идеальные
--	--

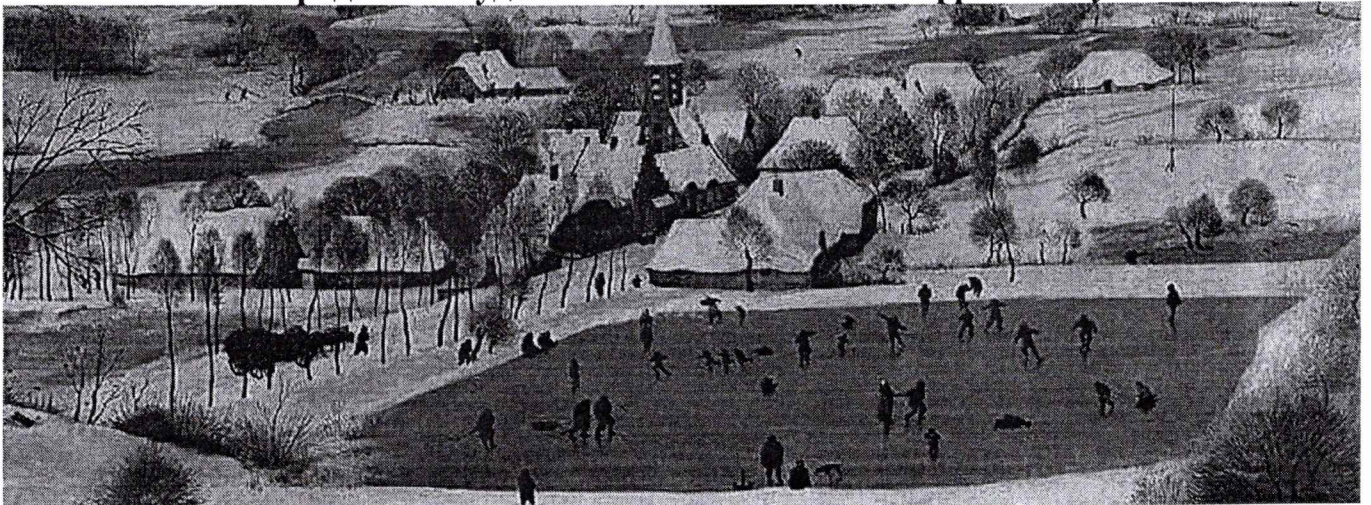
Код/шифр участника М-11-12

	8. Покорившие 9. Возвышенные 10. Отдавшие себя искусству 11. Вовоудневременные 12. Отвлеченные от всего мира 13. Утонувшие (отчужденные, в искусстве) 14. Признанные 15. Выдающиеся	17.	305
Коллектив	Артисты Цирка "Юсупов"	25	
Вид искусства	Скульптура	05	
Название работ	А. Двое на вершине Б. Крепость души	40	(365)

Максимальная оценка: 43 первичных балла.

Задание 4.

Определите художественное полотно по фрагменту.



1. Кто на нем изображен?
2. Название работы;

Код/шифр участника М-11-12

3. Полное имя ее автора;
4. Время, когда он жил и творил.
5. Опишите общую композицию работы и укажите изображенных персонажей. Назовите значимые запоминающиеся детали, выразительные средства живописи.
6. Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра и имена их авторов.
7. Укажите известные работы этого же художника.

Кто изображен на фрагменте
Митли города, вышедшие поиграть на замерзшее озеро (в основном дети)
Название произведения
—
Полное имя автора произведения
—
Время, когда жил и творил художник
17-й Век
Описание общей композиции работы
<p>- Композиционный и цветовой центр картины расположен в её нижней правой четверти. Главный объект — это замерзшее озеро. На озере ярко выделяются черные силуэты детей, разбегущихся по льду: они бегают, дерутся, катаются друг друга на санях, играют с шибатиши, а один из взрослых в это время кобит телену с хворостом: работает, пока дети играют. Ещё пара взрослых смотрит на детей со стороны: кобмародает и оберегает. Эти персонажи являются значимыми и запоминающимися. (Точнее мади ксь и за деревней и за рекой)</p> <p>- Важным средством выразительности в картине является цвет: цвета синя и белая символизируют спокойствие, а черной акцентирует внимание на льдах</p>
Названия произведений живописного искусства этого же жанра и имена их авторов
—
Другие известные работы этого же художника
—

[Empty rectangular box]

Максимальная оценка 41 первичный балл.

125

Задание 5

1. Напишите имена авторов и названия произведений искусства, в которых основополагающим, доминантным является красный цвет (не более 5 примеров).
2. Определите и опишите кратко функцию цвета в этих произведениях, эмоциональную доминанту каждого из них. Обоснуйте ответ.
3. Сделайте вывод-обобщение о функциях и возможностях красного цвета в искусстве.

Имена авторов и названия произведений искусства	Эмоциональная доминанта
1. К. Моневиц «Красный квадрат»	Надежда
2. Акри Мохис «Панель»	Энергичность, движение, страсть
3. Хидеаки Анно «Каму, Евангелия»	Обреченность, теснота
4. А. Блок «Двенадцать»	Перемены, теснота, движение
5. Микеланджело «Сикстинская Мадонна»	Гордость жизни

12

Функция цвета в приведенных произведениях:
 Красный цвет ~~не~~ в разных произведениях интерпретируется по-разному, его значение может быть даже противоположным. Например, красный, как цвет крови, может обозначать смерть, но может и жизнь. Также его можно увидеть красным и символом страсти, ярости, но не всегда у него такое значение.

Вывод:
 Красный цвет - самый многогранный и неоднозначный цвет в искусстве, каждый автор вкладывает в этот цвет нечто свое, иногда неумовленное, но всегда разное. Чаще он может обозначать страсть или тесноту, но он может быть и признаком бурной жизни, только начинающейся жизни.

36

25

Максимальная оценка: 40 первичных баллов.

195

Код/шифр участника М-11-12**Задание 6.**

1. Даны определения 4 терминов, относящихся к миру кино. Прочитайте их и впишите приведённые ниже термины в соответствующие ячейки таблицы.
2. Дайте определение оставшемуся термину.

Термины: кинокадр, гипербола, фабула, заполненность кадра, сюжет.


ФАБУЛА +	материал, из которого строится сюжет. Для экранного сюжета всегда нужна основа – ряд мест, представляющих интерес для съемки, драматургия, которая предполагает особые возможности для изложения сюжета выразительными средствами экранных искусств
СЮЖЕТ +	состав событий, система отношений между героями, изменчивость их характеров в процессе развития конфликта, зафиксированного в художественном произведении.
КИНОКАДР +	запечатленный фрагмент реальности, показывающий определенную фазу движения, момент развития, лицо человека и т. д..
ГИПЕРБОЛА +	художественный прием, стилистическая фигура, построенная на умышленном преувеличении для достижения более сильного впечатления.
Заполненность кадра +	- композиция конкретного кадра, расположение предметов в нем, визуальная характеристика и количество

Максимальная оценка 12 первичных баллов. 12

Творческий тур**Задание 7.**

В школе готовится конкурс рисунков, посвященный 85-летию со дня рождения Владимира Высоцкого, актера, певца и поэта. Подготовьте проект выставки, где будут располагаться конкурсные работы. Дайте ей название. Опишите принцип расположения рисунков. Подготовьте критерии оценивания конкурсных работ. Составьте программу процедуры награждения победителей. Включите в нее отрывки из художественных текстов, музыкальные произведения. Укажите художественные произведения, которые могут проецироваться на экран.

Таблица для выполнения творческого тура

Название выставки	Наследие Владимира Высоцкого 85
Проект выставки	
Концепция	На своих рисунках дети группы отразят конкурсные работы В. Высоцкого, т.е. работы могут быть иллюстрациями к песням, стихотворениям, зарисовками из фильмов + Портреты. 85
Принцип расположения рисунков (можно описать или схематично зарисовать)	 <p style="text-align: center;">колонки, откуда играют песни В. Высоцкого или кадры на них</p> <p style="text-align: center;">- по разные стороны расположены иллюстр. к стихам и песням и фильмом, портреты висят везде. на экране стихотворение автора и кадры из фильмов, где он снимался 86</p>

<p>Критерии оценивания конкурсных работ</p> <p>(всего 4 категории: иллюстрации к:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. фильмом 2. стихом 3. песней 4. портретом. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие теме 2. Аккуратность 3. Отражение творчества высшего или его жизни и его общественной деятельности 4. Инициатива, запечатанная в работу 5. Креативность (не по шаблону, а собственная интерпретация произведения) <p style="text-align: right;">100.</p>
<p>Программа процедуры награждения</p>	
<p>Ход процедуры и содержание</p>	<ul style="list-style-type: none"> - высказывает заключается стихотворение "Диалог у телевизора" - Дети слушают статью лет произведения этого талантливого автора (остаются современными (речь о впаде в искусство)) - Ребенок поет одну из песен - Награждение в категории "иллюстрации к рисунку" - Ребенок читает стих - Награждение в категории "иллюстр. к стихотворению" - Победивший ребенок делится впечатлениями и рассказывает осп. мысль рисунка. - Награждение в категории "иллюстр. к фильму" - Награждение в категории "портреты" - Ребенок поет песню <p style="text-align: right;">25</p>
<p>Участники</p>	<p>- Учитель-ведущий, дети-выступающие</p> <p style="text-align: right;">25/45</p>
<p>Оформление и сопровождение</p> <p><i>Члены жюри:</i> Сморгина Т.В. Соф Шахматов В.В. Шах Крюкова М. Крюков О.А.</p>	<p>Песня о дружбе, друзья благодаря о детстве</p> <p style="text-align: right;">45.</p> <p style="text-align: right;">45 + 45 + 25 + 05 + 15 = 145</p>

Всего за творческий тур: 100 первичных баллов

Общая первичная оценка за теоретический и творческий тур: максимальное количество – 300 первичных баллов.

Максимальный итоговый балл за Олимпиаду по МХК (по формуле перевода): 100 баллов