

Теория - 125  
Гворт. - 30 у 155

Школьный балл

155 + 57,66

Код/шифр участника М-9-1

1

### Задания

## Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (мировой художественной культуре) 2022 – 2023 учебного года 9 класс

### Задание 1

Перед Вами три слова. Впишите их в таблицу.

1. Поясните в таблице смысл каждого слова.
2. Напишите, с какой культурно-исторической эпохой ассоциируются эти понятия.

3. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

*Драккар, драпа, Иггдрасиль*

Словосочетание	Значение понятия
Драккар	Специальное приспособление (в виде/с элементами дракона), используемое в орнаментации. 1
Драпа	Ткань из любого плотного (чаще всего) материала, которая может служить занавесом, элементом одежды или чем-либо еще. 0
Иггдрасиль	Специальная техника нанесения материала на холст. 0
Культурно-историческая эпоха	Античность, VIII в. н.э. – VI в.э. 0
Пример культурного наследия	Глика Самотракийская. Античная скульптура женщины с отколотыми частями тела. Была найдена в гроте нецарьес, откуда и получила своё название по месту её нахождения. Я выбрала этот пример, потому что считаю его одним из важнейших объектов данной эпохи. 0

Всего: максимально 34 первичных балла.

1

## Задание 2

Даны три архитектурных сооружения.

1. Уточните их стилевую принадлежность, используя приведенные ниже определения. Впишите определения под изображениями.
2. Дайте любые дополнительные сведения по каждому изображению.

Готика, хай-тек, барокко.



Барокко 2	Готика 2	Хай-тек 2
<p>Барокко - стиль обусловленный большим количеством деталей фасадов и внутреннего убранства здания, переводится, как богато украшенный. Данный собор находится в Европейской части России; имеет пять куполов (четыре расположены на углах, а один по середине), сводчатое строение и боковые несущие стены. Нижний ярус переднего фасада состоит из арочной линии, выполняющей функцию поддержки для лестницы и небольшого балкона второго яруса. Арочные и полукруглые элементы здания подтверждают принадлежность его как к барокко, так и к соборному русскому стилю. Золотые кресты покрыты тонким слоем золота.</p>	<p>Готика - архитектурный стиль распространённый в Европе в XVII веке. Обусловлен высокими арочными конструкциями, которые несут функции опоры и декора, высокими остроугольными башнями, использованием витражей и витражных роз, а также большим количеством мелких деталей, перекрывающихся между собой. Так же данные сооружения являются очень высокими. Данный собор находится в Германии.</p>	<p>Стиль хай-тек обусловлен использованием рамных геометрических форм, образов и т.д. Данный стиль появился в XXI веке. Мы можем видеть резкие, четкие формы здания с главными и дугообразными элементами декора. Данные здания распространены в Европе и Европейской части России (в основном). Этот стиль опирается на абстрактные формы и не законченное расположение.</p> <p>85.</p> <p>16</p>

Всего: максимально 28 первичных баллов.



Код/шифр участника М-9-1

## Задание 3

## Прочитайте текст

1. Определите произведение, о котором говорится в тексте. Напишите его название.
2. Напишите имя автора произведения.
3. Опишите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

Как молода для печальной вдовы  
Милая барышня эта!

Но вместо бального платья, увы,  
В горестный траур одета.

Всё, что осталось от мужа, - портрет

Слёзы, долги да расходы.

И не единой опоры ей нет,

Кроме Христа да комода.

Всё опечатал казённый сургуч –

Взяли своё кредиторы...

И ни один милосердия луч

В дом не пробился сквозь шторы

Г. Дядина.

## Автор и название живописного произведения:

„Портрет Г.Л. Гриневской“ Валентин Серов. Александрович 0

## Средства живописи

Данное произведение выполнено в тёмной холодной гамме. Центр композиции – молодая некая женщина выделена за счёт контраста тёмной мрачной комнаты и её светлого, почти белого лица, и элементов одежды. Позади неё мы видим косяк с зеркалом, который придаёт картине больше света. Оттенки тёмного, серого и других тёмных цветов придают данному произведению ещё более печальное, грустное и расстроенное настроение. Портрету выбрано вертикальное расположение лица, что подчёркивает статус, осязку и принадлежность этой дамы к высшему дворянству. Её лицо освещено, мы видим её большие нежные глаза и улыбку, сделанную моделью специально для портрета, так как работала ей нехоту.

## Средства поэзии

Анафора: „Всё, что осталось... Всё опечатал...“, „И не единой... И ни один...“  
Эпитеты: „некая вдова“, „луч милосердия“, „казённый сургуч“, „милая барышня“, „горестный траур“;  
Риторическое восклицание: „Как молода для печальной вдовы милая барышня эта!“  
Метафора: „не единой опоры ей нет, ни один милосердия луч“  
Метафора: „И ни один милосердия луч в дом не пробился сквозь шторы“ – она обозначает то, что женщине никто не помогал и ей пришлось справиться со всеми трудностями самой.

9

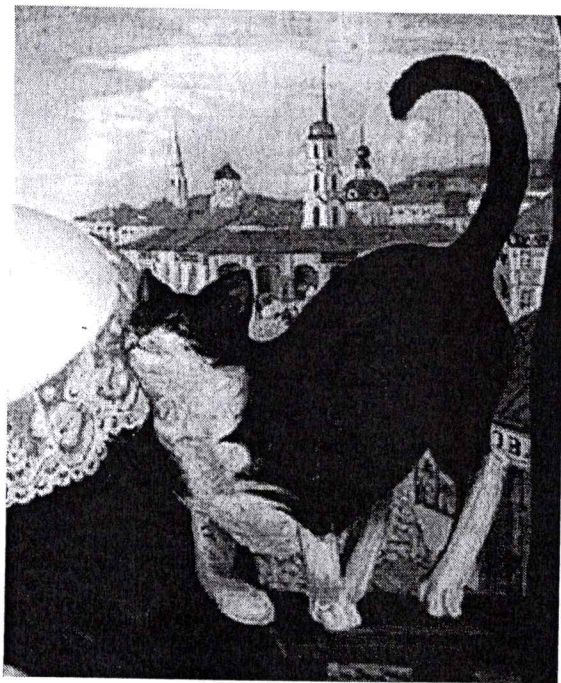
Всего - максимально 50 первичных баллов.

27

## Задание 4

Определите художественное произведение по фрагменту. Напишите:

1. что на нем изображено;
2. название работы;
3. полное имя ее автора;
4. время, когда он жил и творил.
5. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур. Назовите значимые запоминающиеся детали, выразительные средства живописи.
6. Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра и имена их авторов.
7. Укажите известные работы этого же художника.



<b>Кто изображен на фрагменте</b>		
<i>Мы видим когта, который ластигал к хозяйке для получения угощения и кейзате Москвы, а так же плечо хозяйки когта - кунчахи. 2</i>		
<b>Название произведения</b>		
<i>"Кунчаха за чаем" 3</i>		
<b>Полное имя автора произведения</b>		
<i>Борис</i>	<i>Михайлович</i>	<i>Кустодиев 3</i>
<b>Время, когда жил и творил художник</b>		
<i>вторая половина 19-го века - начало 20-го века (1856-1915) 2</i>		



Код/шифр участника М-9-1

## Описание общей композиции работы

20

Центр работы является композиционным центром картины. Здесь изображена куклиха - женщина среднего возраста, из богатой семьи, москвичка, не отказывает себе ни в чём. Она пьёт чай из фарфоровой кружки, на столе стоит узатый самовар, различные сладости, фрукты и большой арбуз. О материальном её положении мы можем судить как по выше описанному составу продуктов с её стола, так и по её одежде. На ней мы видим бархатное платье с большим кружевом в качестве украшения, на голове повязку-шанку с какардой из разноцветного бисера. Она сидит на болкончике любящий и жаждущий получить от хозяйки лакомый кусочек. На заднем плане мы видим Москву (дореволюционную) с её многочисленными церквями с золотыми куполами и крестами, на точно таком же болкончике слева от куклихи мы видим представителя высшего общества, которые тоже пьют чай. Борис Кустодиев, который был учеником Илья Ефимовича Репина, стремился после 1900 года найти свой стиль, непохожий на стиль его учителя реализма. Эта работа является воспоминанием своего рода о дореволюционном времени, в которой автор задумал показать жизнь куклихи, дворян и всего высшего общества на примере после революции 1917 года в 1918 году. Кустодиев изображал русских женщин с широкими формами, так как это считалось кризисом здоровья, как и ярко розовой румянец на её щеках. Данный художник любил касаться России во всех её проявлениях в своих работах.

Названия произведений живописного искусства этого же жанра  
и имена их авторов

Илья Ефимович Репин "Царевна Софья", "Девочка с персиками"  
Валентин Серов, "Суриков", "Боярыня Морозова", И.Е. Репин  
"Портрет Николая II.", И.Е. Репин "Запарожье ищут кумыс туркменам"  
"суитку", "Суриков", "Утро стрельцовой казни", В. Серов, "Мика  
Морозов", Б. Кустодиев, "Масленица".

8

## Другие известные работы этого же художника

"Масленица", "Автопортрет 1912 года", "Куклиха, пьющая чай",  
"Портрет Ивана Билибина", "Куклиха", "Куклиха с  
зеркалом", "Куклиха".

10

Всего: максимально 52 первичных балла.

48 + 2 = 50s.

**Задание 5.**

Даны 4 термина относящиеся к миру театра, и три определения к ним.

Термины: **авансцена, варьете, интерпретация, подмости.**

1. Прочитайте данные определения и впишите приведённые термины в соответствующие ячейки таблицы.
2. Дайте определение оставшемуся термину.

подмости 3	- вид компактной сценической площадки, устанавливаемой под открытым небом. Изначально выполнялись в виде настила из досок на возвышении. То же, что сцена, эстрада.
варьете 3	- эстрадный театр, в представлениях которого сочетаются различные жанры искусства: музыка, цирк, танец; эстрадный театр развлекательного характера с эффектным, пышным оформлением.
авансцена 3	- передняя часть театральной сцены (перед занавесом). В современном театральном искусстве представляется дополнительной игровой площадкой. Возможность непосредственного общения с залом.
интерпретация 4	- переложение театрального выступления, танца, музыки или другого произведения (например, литературного); взятие какого-либо произведения и представление его другим автором в своём стиле, со своей точки зрения.

Всего: максимально 16 первичных баллов.

135.

**Задание 6.**

В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определение оставшимся понятиям.



Код/шифр участника

M-9-1

7

Понятие	Определение
1. Симфония	А. вид лирической поэзии, проникнутый грустью
2. Элегия	Б в древнегреческом театре — места для зрителей, расположенные на склонах холмов; в древнеримской архитектуре — открытое круглое или эллиптическое сооружение для зрелищ, в котором места для зрителей располагались уступами вокруг арены.
3. Капитель	В разновидность абстрактного искусства, формалистическое течение в живописи, произведения которого представляют собой комбинации цветных геометрических фигур или объемных форм.
4. Амфитеатр	Г- верхняя часть колонны или пилястры, расположенная между стволом опоры и горизонтальным перекрытием, антаблементом.
5. Гобелен	
6. Супрематизм	

1	2	3	4	5	6
	A <sup>2</sup>	Г <sup>2</sup>	Б <sup>2</sup>		В <sup>2</sup>
<p>1. Симфония - музыкальное произведение, написанное композиторами для определённого инструмента или инструмента с оркестром, которое показывает феерическое исполнение и умение играть на данном инструменте. 5<sup>+</sup></p>					
<p>5. Гобелен - чаще всего плотная ткань, на которой изображена какая-либо картина или рисунок (чаще всего стилизованный) вышитая на данной ткани<sup>4</sup>, имеет сюжет. 5<sup>+</sup></p>					

Всего: максимально 20 первичных баллов.

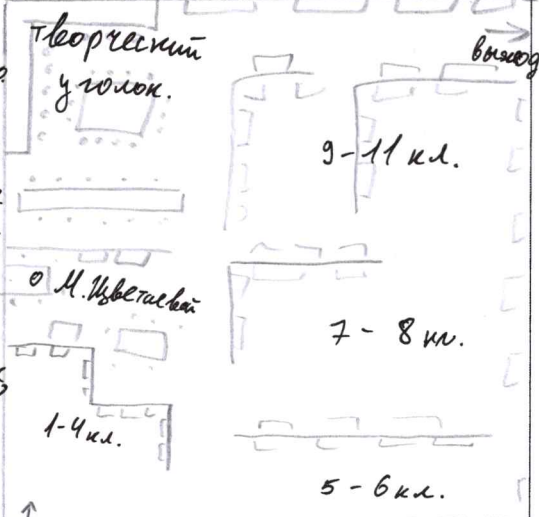
18

Всего за теоретический тур: максимально 200 первичных баллов.

Код/шифр участника М-9-1**Творческий тур****Задание 7.**

В школе готовится конкурс рисунков, посвященный 125-летию со дня рождения Марины Ивановны Цветаевой. Подготовьте проект выставки, где будут располагаться конкурсные работы. Дайте ей название. Опишите принцип расположения рисунков. Подготовьте критерии оценивания конкурсных работ. Составьте программу процедуры награждения победителей. Включите в нее отрывки из художественных текстов, музыкальные произведения. Укажите художественные произведения, которые могут проецироваться на экран.

**Таблица для выполнения творческого тура**

Название выставки	Стрхи - как жизнь, они необходимы нам, а <sup>3</sup> мы необходимы им, как их создатели и критика.
Проект выставки	
Концепция	Всю неделю работы будут висеть в зале, в который на переменах будут приходить учащиеся и учителя, а также гости школы (специальный гость - Зельдман Трещлова). В пятницу оценивание и в субботу - награждение участников.
Принцип расположения рисунков (можно описать или схематично зарисовать)	<p>В начале экспозиции на стендах висят работы участников самой младшей категории Начальной школы (1-4), затем 5-6 класс, далее 7-8 и 9-11 классы.</p> <p>Каждая из категорий расположена в порядке тематике (т.е. сначала по порядку произведения, потом по другому).</p> <p>Экспозиция будет проходить в квадратном зале. Далее идет зона, где можно ознакомиться с биографией писательницы, после можно увидеть уголок, посвященный творчеству, где можно попробовать сочинить своё стихотворение или нарисовать что-либо по её (М. Цветаевой) произведению.</p> <p>На выходе из зала расположены её портреты знаменитых художников (их репродукции) или картины по её произведениям.</p> <p>Награждение проходит в актовом зале школы. Стены которого украшены работами победителей.</p> 



Код/шифр участника



M-9-1

Критерии оценивания конкурсных работ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аккуратность исполнения работы</li> <li>2. Задумка (индивидуальность, не шаблон)</li> <li>3. Соответствие тематике</li> <li>4. Использование необычных материалов</li> <li>5. Включение стихотворений М. Цветаевой, отсылки и др. произведения на данную тематику.</li> </ol>
Программа процедуры награждения	
Ход процедуры и содержание	<p>В актовом зале будут приглашены участники конкурса и учителя, награждение будут вести 2-е обучающиеся и гости. Сначала наградет младшую категорию, а затем по возрастанию. Будут зачитаны стихи поэты, а также стихи учащихся. Хореографические номера также будут включены в программу. Будет проведено фотографирование участников и их работ и последующее размещение их на сайте школы. Музыкальное сопровождение также присутствует и ещё показ фильма подготовленного старшеклассниками о поэте.</p>
Участники	<p>Участники будут вручены призы и памятные подарки, сувениры (блокноты, ручки, карандаши, магниты) с цитатами стихами и т.д. М. Цветаевой.</p>
Оформление и сопровождение	<p>Зал оформлен работами участников, в зале играют произведения Н. Римского-Корсакова, Бородина, Чайковского, Рахманинова; На телеэкране в первом зале показаны сценки или др. произведения на стихи поэты.</p>

Всего за творческий тур: 100 первичных баллов

Общая первичная оценка за теоретический и творческий тур: максимальное количество – 300 первичных баллов.

Максимальный итоговый балл за Олимпиаду по МХК (по формуле перевода): 100 баллов

Маркина С.О.  Став С.А.  Ключкова А.А. 