

1630.

Код/шифр участника

M-10-8¹

Школьный балл

54,33

Задания

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (мировой художественной культуре) 2022 – 2023 учебного года ¹¹⁶

10 класс

задан	1	2	3	4	5	6	7	Итого
баллы	24	19	22	19	24	8	47	163

Задание 1.

В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно в любом направлении по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Напишите названия культурно-исторической эпохи, к которой относятся найденные слова.
4. Приведите ОДИН показательный образец искусства определенной Вами эпохи. Кратко поясните выбор.

Т	О	Т	Ь	Л	О	Д
С	М	Е	М	А	Л	Ь
Т	М	А	Е	Н	О	Т
О	Ф	Г	И	Я	Х	А
У	И	П	Е	Т	Р	М
Н	Л	Г	О	Р	А	И
Х	Е	Н	Д	Ж	А	Р

Слова-символы	Определение
Петроглиф <i>2 3</i>	"Выдавленное" изображение на камнях. Изображались животные и др. части окружающей среды (например, солнце).
Стоунхендж <i>2 3</i>	Одна из знаменитых достопримечательностей Великобритании. Представляет собой композицию из камней и др.
Жетон <i>2 3</i>	Специальный символ

240

Слова- символы	Определение
маша	Сверхъестественное и нереальное; волшебство
Ташир	
гора	Рельефное каменное возвышение; название фигурок.
Культурно- историческая эпоха	Первобытность, дунгитво
Образец искусства, пояснения выбора	Статуэтка девушки «гора» одна Получена из глины-орна и основных кан- ражений первобытного искусства.

Всего: 46 первичных баллов.

Задание 2.

Посмотрите видеофрагмент из фильма «Запах женщины» американского режиссера Мартина Бреста, снятого в 1992 г. В данном фрагменте используется музыка песни «Por una cabeza» («Всего на одну голову»), написанная в 1935 году Карлосом Гарделем на слова Альфредо Ле Пера, которая стала популярным танго.

Задание:

1. Укажите, к какому виду искусства относится термин «танго» и что он означает.
2. Напишите, чем отличается бальное и аргентинское танго? Какой вид танго представлен во фрагменте? Объясните свой выбор.
3. Какие музыкальные инструменты используются в фильме исполнителями танго?
4. Напишите, какова основная идея, выраженная в данном фрагменте, с помощью каких средств выразительности автору удается передать эту идею зрителю.

<p>Вид искусства: Танго; музыка</p>	<p>«Танго» - это звуколыкий танец родом из Аргентины</p>
<p>Отличия бального и аргентинского танго:</p> <p>Танго; эмоции, это костюмы и движения.</p> <p>В бальном танго выноши танго, движение гетти.</p> <p>В аргентинском танго преобладают чувства.</p>	
<p>Разновидность танго, представленная во фрагменте:</p> <p>Аргентинское, т.к. в танго был упор не на технику, а на чувственную составляющую</p>	
<p>Музыкальные инструменты:</p> <p>Фортепиано, скрипка, аккордеон, контрабас</p>	

Основная идея:

В этом фрагменте выражена идея адалта-уши людей с ограниченными возможностями и науки в обществе и взаимодействие с этим обществом.

Несмотря на свою шепоту, шавной герой фрагмента может чувствовать и танцевать. Он - такой же человек, как и остальные, и он тоже может любить, радоваться, испытывать кокетство и трепет по отношению к другим.

2

Средства выразительности:

Простота даёт понять контекст шепоты шавной герою.

Тёплая цветовая гамма кадров создаёт тёплую, уютную и чувственную атмосферу. Иногда кадр сфокусирован только на шепоте персонаже, показывая смещение его мимики и реакцию на происходящее, тем самым выделяя его.

Акцентируются прикосновения героя и его партнёрши, показывая сначала нежность, а потом чувственность танца.

4

Задание 3

Прочитайте текст.

1. Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном тексте и имя автора этого произведения.
2. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи главной идеи данного художественного произведения.
3. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.

Палитра свежих красок, уголок,
Где мир ночной так красочен и ярок -
Луна и звезды - лучший твой подарок -
Душа творит, к утру свечи огарок
Подскажет, что ты снова одинок.

Но лишь закат за горизонтом пал
И снова ночь в права свои вступает,
К холсту художник краски призывает,
Душа его для жизни оживает,
Он - дирижер, он звездный правит бал!

Лишь кипарисов темный силуэт
Как вектор в небеса, в седую млечность...
Рассудок твой устал и манит в бесконечность
В душе рассвета нет...

Вся жизнь твоя - далекая звезда.
Зажглась, родившись, небо освещала
И никаких чудес не предвещала...
Внезапно вспыхнула, как будто прокричала,
Свой след оставив миру навсегда!

Жанна Шрамко

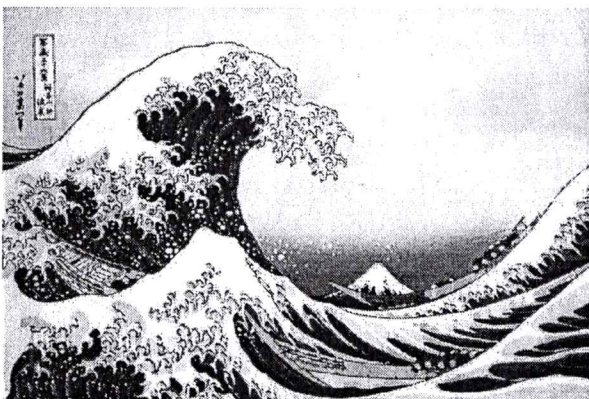
Автор и название произведения:	
Винсент Ван Гог "Звездная ночь"	
Средства живописи	Средства поэзии
яркость оттенков при изображении темной ночью неба; диссонанс мировоззренческой картины с реальностью.	Яркие эпитеты, описывающие красоту неба "Углек", "где мир ночью так красочен и ярок"

Средства живописи	Средства поэзии
<p>Маши, закруживающиеся в узоры - метараора запутанное ти потока чувств.</p>	<p>Сравнение инцуса ху- донника с яркой звездой. метараора о неуверен- ности художника при ходу инцуса; упоминание одиночества и слабости инцусской ситуации художника.</p>
Эмоциональные доминанты	
живописной работы	поэтического произведения
<p>Замечание прекрасного в обиде; Контраст миражности города и збезд- ного неба.</p>	<p>Согласие художнику, тема одиночества и гемальности.</p>

Максимальная оценка: 38 первичных баллов.

Задание 4.

Рассмотрите представленные изображения



А



Б

Заполните таблицу: Сформулируйте тему (или темы), которая(ые) объединяет(ют) эти работы. Определите, какой культуре принадлежит каждое произведение,

Код/шифр участника _____

назовите, в какой стране создавалось каждое из представленных произведений. Назовите работы и их авторов. Определите, какое смысловое значение вкладывали авторы в свои работы. Аргументируйте свой ответ, уточняя детали.

<p>Общая тема: <i>существо морской стихии, противостояние человека стихии, изображение морской стихии</i></p>	
<p>Принадлежность культуре:</p>	
<p>А. <i>Япония</i></p>	<p>Б. <i>Россия</i></p>
<p>Название и автор картины:</p>	
<p><i>„цунами у Фукусимы“ Хашимото</i></p>	<p><i>„Девятый вал“ Айвазовский</i></p>
<p>Смысловое значение:</p>	
<p><i>Запечатление исторического события. Для Японии явление цунами не редки, они являются последствием землетрясений. Более всего, художник запечатлел одно из таких цунами. Лодки рыбаков и моряков еще видны, но очевидно, что скоро они пропадут под тяжелой водой. Картина несет в себе яркость и доказательство силы стихии.</i></p>	<p><i>Художественный образ, величественное событие. Яркость заката показывает возможности заката и силы моря ватной. Судно маленькое и почти незаметное, в картине доминируют волны, превращающиеся в превосходные судно в размерах и охватывающие доминирование стихии над человеческой интуицией.</i></p>

190

4

2

0

3

4

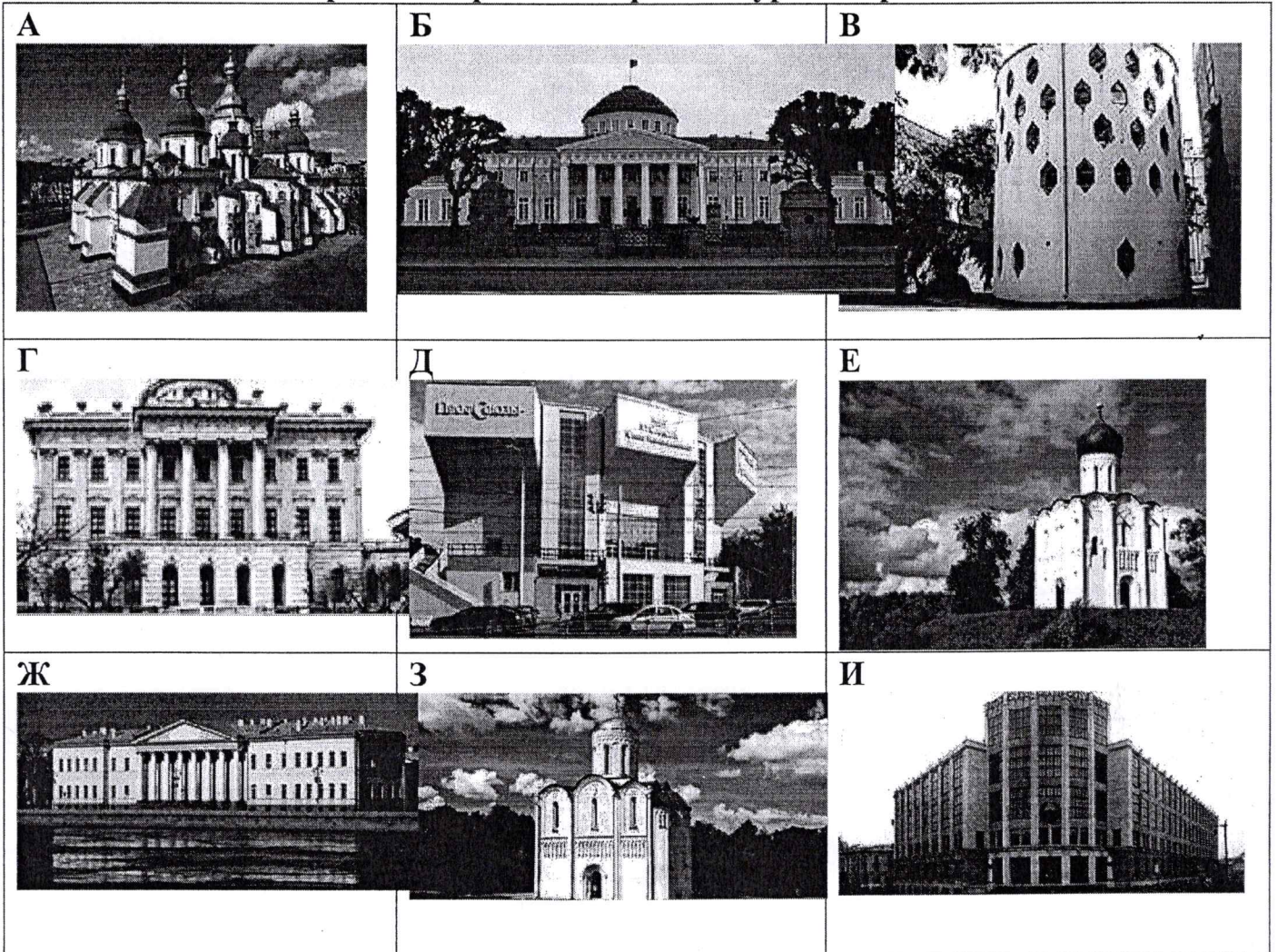
2

2

Максимальная оценка: 34 первичных балла.

Задание 5.

Рассмотрите изображения архитектурных произведений



1. Определите стиль каждого произведения. Соберите номера сооружений в группы по стилям.
2. Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля.

Номера сооружений: Б; Ж; ИИТ 2

Стиль: классицизм 3

Характерные признаки стиля: Строгость и четкость; сим-
метрия и симметричное расположение колонн.
Отсутствие обильные декора фасадов.

245

11

Номера сооружений: И, Г, В, А. 2

Стиль: Модерн, конструктивизм 3

11

Характерные признаки стиля:

необходимость конструктивной раскладки зданий, использование более современных материалов, эстетичность.

Номера сооружений: 1, 6, 3. 2

Стиль: рококо 0

2

Характерные признаки стиля: Детализация украшений фасадов, барельефы. От готики и барокко от-
личает высота, отсутствие пышной детализации. Использование светлых и пастельных цветов, позолота, нежность.

Всего за задание: максимально 43 первичных балла.

Задание 6.

1. В таблице даны определения четырех терминов, относящихся к миру театра. Прочитайте их и впишите приведённые ниже термины в соответствующие ячейки таблицы.

2. Дайте определение оставшемуся термину.

88 Термины: репертуар, дивертисмент, котурны, поза, апофеоз.

поза 2	притворство, рисовка, неискреннее поведение. В искусстве зрелищ характеризует состояние актера и является пластической выразительностью его действия.
апофеоз 2	заключительная, торжественная массовая сцена театрального представления или праздничной концертной программы. Пышное завершение какого-либо зрелища.
дивертисмент 2	театральное представление, состоящее из различных мелких эстрадных номеров и даваемое в дополнение к главному представлению.
репертуар 2	совокупность произведений в драматическом или музыкальном театре, на эстраде, ряд ролей, номеров, исполняемых актером.
котурны 0	

Максимальная оценка 14 первичных баллов.

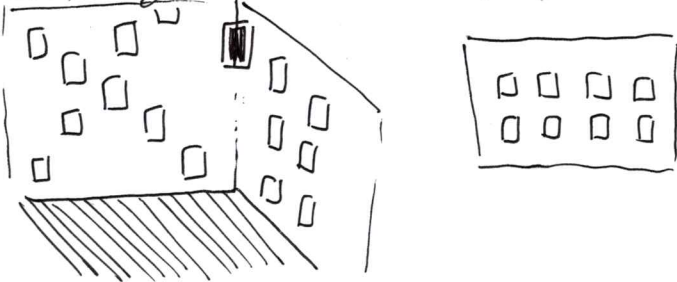

Всего за теоретический тур: максимально 200 первичных баллов

Творческий тур

Задание 7.

В школе готовится конкурс рисунков, посвященный 145-летию со дня рождения Казимира Малевича. Подготовьте проект выставки, где будут располагаться конкурсные работы. Дайте ей название. Опишите принцип расположения рисунков. Подготовьте критерии оценивания конкурсных работ. Составьте программу процедуры награждения победителей. Включите в нее отрывки из художественных текстов, музыкальные произведения. Укажите художественные произведения, которые могут проецироваться на экран.

Таблица для выполнения творческого тура

<p>Название выставки</p>	<p>"Не только квадрат"</p> <p style="text-align: right;">3</p>
<p>Проект выставки</p>	
<p>Концепция</p>	<p>Под выставку будет отведено два зала - один - отображающий творчество Малевича - авангардиста, второй - отображающий творчество молодого Малевича - эссеиста импрессиониста. Первый зал - в серии цв. гаммы, второй - в более спокойной. Это будет отражать разные стороны творчества Малевича и показать стереотипы.</p>
<p>Принцип расположения рисунков (можно описать или схематично зарисовать)</p>	<p>В первом (авангардном) зале картины будут образовывать геометрические фигуры (прямоугольниками, квадратом, крестом). Используются будут и углы помещений - это будет отсылать на концепцию размещения знаменитого "Черного квадрата".</p>  <p>Во втором зале работы будут размещены в более привычном виде:</p> 

476


8

Критерии оценивания конкурсных работ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Амплитра на художественные приёмы Малевича 2. Амплитра на цветовую гамму Малевича 3. Хорошая задумка за работой, несущая смысл композиции 4. Аккуратность выполнения работы 5. Аккуратность на биографию Малевича
	30 Программа процедуры награждения
Ход процедуры и содержание	<p>На награждение будет показана программа, церемония награждения. Будет состоять из следующих частей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Мини-лекция о творчестве и биографии Василия Малевича 2) Рассказ о современных Малевича и великом творчестве художника на фоне мировой культуры 3) Сама процедура награждения - участники будут награждаться в двух номинациях - авангард и импрессионизм. 4) В конце церемонии прозвучит музыка Сергея Прокофьева в живом исполнении.
Участники	<p>Будут приглашены лекторы и исполнители, музыканты.</p> <p>Почётными гостями будут ^{современные} художники. В награждении участники будут принимать участие профессор факультета культуры.</p>
Оформление и сопровождение	<p>Звучать будет музыка Сергея Прокофьева - фортепианное "Миноральность", симфония, т.к. в музыке Прокофьева применяются новаторские приёмы. Она необычна и почетна не всем - совсем как творчество Малевича. И тому же, Малевич и Прокофьев жили в примерно одну эпоху.</p> <p>На экран могут проецироваться моменты прощания Василия Малевича, "Красный квадрат", "Чёрный квадрат" и др.</p>

Всего за творческий тур: 100 первичных баллов

Общая первичная оценка за теоретический и творческий тур: максимальное количество - 300 первичных баллов.

Максимальный итоговый балл за Олимпиаду по МХК (по формуле перевода): 100 баллов

Александрова С. В.  Криванова Т. А.  Могков, О. А. 