

Задание 1

R1 - 30
R2 - 15
R3 - 10
R4 - 10
R5 - 3
685

Итого: 010
95%

Задание 2

R1 - 5
R2 - 3
R3 - 5
135

Всероссийская олимпиада школьников по литературе.

Муниципальный этап 2023-2024 учебного года. Класс 11

Код участника Л-11-4-4

Задание № 1 (б)

Лист № 1 из 5

„Да, далась нам победа немцам,

Да, враг был храбр,

стем больше была наша слава”

Великая Отечественная война изменила ход истории; изменила общество, преобразовала его социальную, экономическую, политическую и духовную жизнь; переопределила ценности и идеалы, сознание личности и государства.

События 1941-1945 годов не оставили равнодушными литераторов - они, как рупор народа, транслировали все ужасы, переживаемые людьми, призывали к единству в борьбе против общего врага, пропагандировали патристические настроения и ставили общечеловеческие ценности: милосердие, сострадание, любовь. В стороне от Великой Отечественной войны не остался и известный дальневосточный писатель и поэт Николай Дмитриевич Набоков. Будучи участником войны, узревшим воочию эти потрясения весь мир боевых действий, он отдал особую часть своего творчества описанию и анализу военного времени. Этой тематике посвящены его известные произведения „Жди ракету”, „Шли ракетой”, „У костра”

Стихотворение „У костра” было написано в 1944 году, когда война с фашистской Германией подходила к концу и оставались последние месяцы борьбы наших солдат за независимость, свободу, самостоятельность нашей страны, за мирное небо. Своими произведениями автор напоминает советскому народу, за что они стоят в этой схватке: за наше богатое историческое прошлое, за культурные ценности, за природную красоту.

Задание № 1 (б)

Лист № 2 из 5

Позицию автора можно принять через образ ирического героя, его отношение к происходящему, ведь он буквально ⁺ увидится художественным отражением Жиконай Фимитриевича.

Нашедний книгу русского классика Александра Сергеевича Пушкина солдат читал сказки, стихотворения и баллады писателя „подрид, не выдирам“, везуче своим друзьям, что говорит о близости советскому народу, в частности армии, эти произведения, об отзвуке Родины, слышущимся читателями „песенник Бахчисарая, Черномора и Радаи“. Это положение подтверждается и цитатой ирического героя: „Стихи великого поэта, — / Любимого со школьных лет...“ — величина поэта, его талант к отображению самобытности русского народа признаются и взрослыми и детьми; любовь к Пушкину русские люди пронесли ⁺ через всю жизнь.

„Сопровождение русскими классиками народа прослеживается даже во сне ирического героя. Жиконай Фимитриевич прибегает к приёму гипертекста — вымышленного использования фрагментов произведений других писателей: „У мукшоры дуб зсиённий, / Знатан цель на дубс тош.“

Ещё раз с приёмом гипертекста мы сталкиваемся после пробуждения героя: „Сми с боем браши берет правый, / Встав из воды у переправы, / Как тридцать три богатыри.“ Здесь, пошито строк уже встретившись нам А.С. Пушкина, мы видим отрывки из известного произведения А.П.Вардовского „Васишии Атеркиш.“ ⁺

Задание № 1(б)

Лист № 3 из 5

«И за тебя ведь тоже, стужкин, / идёт священном
война», — обобщает эпический герой, присутствуя мысль о
том, как важно бороться за ценности русского народа в
Великой Отечественной войне.

Литература, как часть культуры народа, значит
много для каждого жителя нашей страны — она отзывает
ся в нас родным, сопутствует нам всегда: в мирное
время и на войне, во сне и наяву. За неё, как за душу
русского народа, тоже следует бороться. Вот позиция автора.

Лучше понять суть произведения нам помогает и
описываемый предметный мир, создаваемый с помощью
образно-выразительных средств, тропов. Стихотворе-
ние богато инверсиями (например, «стоёрткий том, спеша
куда-то, ~~то~~ / станкист оставил у костра...»). Перестановка
слов придаёт строкам, подчёркивает их, придаёт художе-
ственной речи большую выразительность. С помощью инверсии
писатель акцентирует внимание читателя на объектах
предметного мира, тем добивается наибольшего воздейст-
вия на читателя. Эпитеты, метафоры и олицетворения
(например, «свежих веток», «росой бризкуна зари», «лихая
луна») оживляют место действия, позволяют почувствовать
читателю в атмосфере описываемых событий. А сравнения,
в свою очередь, позволяют понять свойства объектов, зёрна
действий (например, «как тонкий серп, лихая луна»).

Таким образом, стихотворение «У костра»
художественная форма «воззвания»
к народу И.Ф. Явочкина является своеобразным «воззвани-
ем» к русскому народу, призывает не сдаваться до пос-

Код участника Л-11-4-4

Задание № 1, 2 ⁽⁶⁾

Лист № 4 из 5

медленно ради сохранения культурных ценностей нашей
страны.

② Муза Антона Павловича Чехова - это воплощение любви.
Она чёткая и нежная, как багрянец, жестокая и суровая, как
сталь, печальная и мещанщицкая, как морская вода в тишь.
Она и есть любовь - разная, во всех её проявлениях. Любовь,
это всегда держит в руках сердце, но хваткой.

Она приходит с любовью новым увлечением писателя -
идеи, действительностью или гонимой. Муза может принести
писателю счастье, смысл жизни, вдохновение, мотивацию;
а может ~~и~~ ^{стать} источником страдания и боли, привести к
разочарованию, изнеможению, разрушению. Она так же непред-
сказуема, как любовь: никогда не угадаешь, будет ~~и~~ она
благодарна или будет дразнить, обижать своей полюблен-
ностью, ревновать.

Этоткошский герой ² Чеховских произведений она
„вносит те же правки“. Например, в рассказе „⁺Даша с
собачкой“ главный герой вынужден в сцене Сергеевну и
находит в ней свой идеал. Он осознаёт, что ранее его отноше-
ние с женщиной было лишь поверхностным и безраз-
личным, а эти прикосновения лишь счастье. Муза соединила
сердца героев дарящей радость связью, подобно отношениям
самого Антона Чехова и Ольги Книппер.

В пьесе „Вишнёвый сад“ ⁺она, наоборот, различила
любви Раневскую и Ерофанову Соловьеву, постигав их
чувства недостойными развитием в связи с разными

Задание № 2

Лист № 5 из 5

социальными статусами и взглядами на жизнь.
Любовь романтическая и дружеская, счастливая и
несчастливая - всё это муза А.Л. Чехова. Она не просто сопутст-
вует писателю, она буквально руководит им и его творени-
ми.

Председатель жюри: С/ (Сысоева О.А.)

Члены жюри: К/ Л. И. Петрова

О/Шеня О.М. Истомина

Ж/ С.Т. Полякова