

2020 76% / 89%

Задание 2

K1 - 55
K2 - 55
K3 - 55 / 155

Задание 1
K1 30
K2 15
K3 10
K4 3
K5 3
65

Всероссийская олимпиада школьников по литературе.
Муниципальный этап 2023-2024 учебного года. Класс 10
Код участника Л-10-4-1

Задание № 1 а

Лист № 1 из 8

В рассказе русского советского писателя А.С. Бухова „Таня и Платьяна“ повествуется о разном восприятии людьми произведений классической литературы. Автор задает вопрос: „Какой человек действительно способен ценить высокое искусство?“ Ответ на него читатель находит в финале произведения.

Анализируя рассказ, нельзя не обратить внимание на его название. С одной стороны, оно отражает основное событие произведения, повмывшее на развитие сюжета — первое знакомство двенадцатилетней девочки с романом в стихах А.С. Пушкина „Евгений Онегин“. Дальнейшие действия героини будут связаны с её стремлением поделиться личными впечатлениями с окружающими и найти подходящего собеседника. С другой стороны, название помогает понять основные черты характера Тани. Так, её образ во многом схож с „лихим идеалом“ А.С. Пушкина. Главная героиня предметного рассказа, так же, как и Платьяна Марина, способна на глубокие переживания, искренние чувства, обладает мечтательностью, любит литературу и словно погружается в художественный мир, испытывая сильные эмоции вместе с вымышленными персонажами.

Стоит отметить, что всех героев рассказа можно разделить на две группы — истинных ценителей высокой культуры и равнодушное ^{к ней} окружение. К первой группе относится только Таня. Её отличает эмоциональность, чувствительность, искренность. Во время чтения девочка переживает кульминационные моменты вместе с персонажами, испытывает

Задание № 1а
Внимание

Лист № 2 из 8

«за их свободу». Например, главная героиня рассказа мечтает во время просмотра эпизода объяснения Платона и Евгения в саду. По мнению девочки, Ангелине жестоко поступил с Ларинтой, отказав ей в любви. После просмотра романа в стихах Платон стремится обсудить его с окружающими, чтобы лучше понять привычки поступков героев, всплывают ватные для понимания смыслы детали. Кроме того, девочка находится под влиянием сильных эмоций. Например, она восклицает: „Какую я книжку читаю!“ Для героини при анализе произведения наиболее важно её собственное отношение к прочитанному, поэтому к литературе девочка относится прежде всего как к искусству. Такие взгляды Тани отличны от мнения персонажей второй группы. Так, дворработница Нюша не интересуется литературой, героиня ограничена хозяйством, поэтому, когда девочка обращается к Нюше, та быстро переводит разговор на другую тему: „Сама поди ставь себе чайник, а мне обед готовить надо...“ После несомненного диалога Таня пробует обсудить прочитанное с соседом, но он предпочитает музыкальное искусство. Никто из Птичников не слушает девочку, а лишь даёт свои рекомендации: „Рекомендую посмотреть «Кармен». Тебе больше понравится.“ В восприятии искусства сосед ограничивается общими впечатлениями, он не стремится вникнуть в сюжет, детали. Даже в музыкальном искусстве музыка привлекает персонажа направлено на технику исполнения, а не на смысл сцен. В роли следующего собеседника Тани выступает второстепенный Игорь Буркин. Он „...наводит разговор <...> уклонился“. Это означает, что литература не вызывает у мальчика интереса. Разговор

Задание № 1а

Лист № 3 из 8

Главной героине с мамой так же не оставался, поэтому последней надеждой Тани стало возможность высказать своё мнение о прочитанном на уроке литературы в школе. Однако Сергей Селёнов так же оказался творческим человеком. Он рассматривает литературу в контексте истории и для при анализе произведения ограничивается сложными заученными формулировками наподобие «Гегельтовская школа философии как родоначальница индивидуализма в эпоху наполеоновской войны между торговыми центрами Европы». Литература для Сергея Селёнова — точная наука, не допускающая ни малейшего искажения общепринятых формулировок. Поэтому он не разрешает ученикам высказывать своё мнение. Такое отношение к литературе очень расстраивает Таню и подавляет в ней интерес к литературе знакомиться с другими произведениями. Ранее вودневичевская героиня выходит из школы «улыбающейся и бодренькой». Противопоставленная по своим взглядам на искусство окружающим, она не находит близкого по духу человека в реальном мире. В финале Таня произносит: «Мамуля, вот тебе радио... Улыбайся что-то не хочется...» Ей грустно из-за осознания своего одиночества.

Автор находится на стороне Тани, сочувствует ей. То, что в финале рассказа девочка остаётся одна, говорит о её нежелании не оставаться. Идея произведения заключается в том, что высокая культура предназначена для узкого круга ценителей. Одним из её выводов является художественная литература. Приблизиться к ней может только тот человек, который способен глубоко чувствовать,

Задание № 1а/2

Лист № 4 из 8

рассуждать, опираясь на собственные выводы.

Итак, рассказ А. С. Бухова затрагивает вечную тему отношения к искусству. В произведении поднимаются проблемы человеческого равнодушия, жестокости души, неспособности понять другого. Автор делает вывод о том, что литература — это искусство, для которого необходимы личные впечатления, вызванные стремлением понять действия персонажей, «протиснуть» с ними важные события.

Задание №2

Принято считать, что у каждого поэта или писателя есть Муза, дарящая ему вдохновение для создания новых произведений. Муза уникальна, отличается от других внешностью, характером, привычками. Какой бы могла быть Муза И. С. Тургенева?

Я представляю себе Музу писателя в образе семнадцатилетней девушки. Она стройная, обладает ещё не до конца сформировавшейся фигурой. Возраст Музы отражается и на особенностях её характера. Мне кажется, Муза И. С. Тургенева во многом схожа с Ассей — главной героиней повести писателя. У неё, ни одно чувство не бывает влюбленности, она активная, эмоциональная, непредсказуемая девушка. Одной из важнейших портретных деталей Музы являются её вот большие выразительные глаза.

Полно точно передать внешний вид Музы И. С. Тургенева, поскольку она является к автору в разных образах:

Задание № 2

Лист № 5 из 8

Это может быть и неопрятная диковатая девочка, целыми днями бегущая на улице, и серьёзная воспитанная дама в изысканном пышном платье. Появляется Муза всегда неожиданно, удивляя писателя новой идеей. По утрам Муза любит делиться с И.С.Тургеневым своими впечатлениями от наблюдения за просыпающейся природой, даёт идеи для произведений, связанных с темой любви, а вечерами она рассуждает над важными социальными проблемами. Обычно Муза весела, тизерагрессивна и стремится передать эти эмоции писателю, иногда она может обидеться на Тургенева, если он не захочет её слушать. В некоторых случаях Муза может и раздражить писателя, но не в серьёз.

Одним из любимых произведений И.С.Тургенева для Музы является повесть «Ася». Муза особенно Музе особенно нравится повесть, потому что она похожа на неё: так же непредсказуема, эмоциональна, способна на глубокие чувства. Муза одобряет, что Ася в первую очередь руководствуется чувствами, а не разумом, в отличие от господина NN. Свидание в лодке — один из наиболее ярких эпизодов, раскрывающий характер героини. Рассказчик отмечает, что Ася подёрнута мечтами так, как это делают дети, когда им весело. В этот момент господин NN попытается испытать глубокие чувства к девушке. У Аси богатая фантазия, в ней сильно стремление к свободе. Например, девушка признаётся, что хотела бы побыть птицей, чтобы наслаждаться полётом. Также Ася внимательна к

Задание № 2

Лист № 6 из 8

деталей. Так, она кричит господину NN: «Вы в мушкетёрский взвод! Вы его разбили!» Эта деталь помогает предсказать дальнейшие события произведения: герои разругали свою судьбу так же, как мушкетёрский взвод, тем, что не смог найти в себе достаточно решимости для того, чтобы сделать девушке предложение. Другим любимейшим эпизодом для Музы является последняя встреча повествователя с Асей. Оба героя напряжены, испытывают сильные чувства. Ася ждала, когда господин NN произнесёт заветное слово, но тот его не произнёс. Это послужило разрыву отношений. На следующий день героиня с братом навсегда покидают город, и рассказчик остаётся один. Он сомневается о том, что ввремя не признался Асе в любви. Основная мысль повести заключена в следующих словах: «У счастья нет завтрашнего дня, у счастья нет и вчерашнего; оно не помнит прошедшего, не думает о будущем; у него есть настоящее — и то не день — мгновение».

Ещё одним наиболее интересным для Музы произведением И.С. Тургенева считается роман «Отцы и дети», в котором раскрывается тема взаимоотношений поколений. В конфликте выступают Евгений Базаров и Павел Кирсанов. Для Музы личность Базарова интересна тем, что он убеждённый nihilist. Так, Евгений Васильевич отрицает любовь, искусство, природу — всё, кроме науки. Многие о герое говорят его портрет: Базаров появляется в семье Кирсановых в медицинском халате после проведения опытов с лягушками. Важной деталью являются и красные руки персонажа — это говорит о том, что он много времени тратит на труд.

Задание № 2

Лист № 7 из 8

Павел Петрович противопоставляется Евгению Васильевичу. Герой считает себя аристократом, поэтому следит за внешностью даже в деревне, что выглядит забавно для Базарова. К примеру, у Павла Петровича есть манжеты, что говорит о том, что герой не занимается хозяйством. Отец Арс Персиков убежден, что фабричному не свойственно трудиться. По отношению к труду Музе Билте Базаров, так как он стремится получить практические полезные знания и хочет стать врачом с благой целью — помочь людям. Но Музе не нравится ^{лось} отношение героя к природе, искусству, любви и другим ответственным понятиям, поэтому она посоветовала И.С. Тургеневу поместить главного героя романа в такие ситуации, которые бы способствовали проверке теории Евгения Васильевича на практике. Если герой не изменит своих взглядов на природу («Природа не храм, а мастерская, и человек в ней — работник») и искусство, то испытание любовью он не пройдет. Приехав в Некульское, Базаров познакомился с Одиной, красивой и строгой девушкой. Впоследствии их чувства переросли в любовь. Евгений Васильевич начал замечать в себе перемены, ведь он никогда не испытывал подобных чувств. Однако эти отношения были не взаимны: Анюта Сергеевна ценит спокойствие и стабильность, а вмешательство в брак бы этому помешало. Интересно для Музы сцена смерти Базарова из-за заражения тифом. Евгений Васильевич просит привести к нему Одинокову, чтобы поприжаться к ней. Это говорит о том, что к концу жизни герой осознает ценность любви, а значит его nihilism-

Задание № 2

Лист № 8 из 8

ческие убеждения терпели крушение. Действительно, в мире есть то, что не подвластно науке, разуму — это человеческие чувства. Базаров умирает в расцвете сил, что возмущает у Музы жалость. Ещё более трогательн^{ый} является описание жизни родителей героя после его смерти. Они искренне любят сына, поэтому навещают и посещают его могилу. Осознавшие родителями смерть своего ребёнка — всегда страшное и душевнораздирающее чувство.

Таким образом, Муза И.С. Тургенева может быть представлена ~~во~~ как непредсказуемая, страстная девушка, которая периодически является и писателю и дарит ему идеи для новых произведений. Любимыми литературными персонажами Музы являются Евгений Базаров и Ася. Евгений Васильевич интересен тем, что он в течение жизни осознаёт неверность своих nihilistических убеждений. Ася привлекает Музу своей способностью глубоко чувствовать, любить. Черты характера героев произведений Тургенева присутствуют в образе Музы писателя.

Председатель

Члены жюри

С.А.

Марина Г.О.
Таня Е.А.

Сосова О.А.

Марина Г.О.
Таня Е.А.