

~~1-2~~    ~~1-5~~    ~~2-2~~    ~~3-2~~    ~~итого - 12~~  
~~1-3~~    ~~2-4~~    ~~3-3~~    ~~итого - 12~~

Всероссийская олимпиада школьников по литературе.  
Муниципальный этап 2023-2024 учебного года. Класс 7 класс

24/53%

Код участника 1-7-6-2

Задание № 1

Лист № 1 из 4

Заглавие анализируемого текста передает его главную идею. Смысл заглавия в том, что любимая маминя игрушка была - желтый зайчик и кукла. В тайне от всех, захотев найти своих родных, мама послала на радио письмо с просьбой найти своих родителей, но главным условием было то, что из своего детства она помнит лишь "необычного зайца, носившего желтого" и "куклу, кажется с кошечками".

Написав письмо на радио, по задумке для анализа рассказа, можно увидеть, что на поиск "маминой мамы" откликнулось достаточно много людей.

Первая бабушка была "грустная" и "опиралась на палку". Варенье же её было с "кисло-и кислыми и тёмными запахами", совсем "небабушкиным". Кажется, она была невзрачной, но доброй в душе душой, с богатым внутренним миром, ведь она потренилась маме найти.

Все последующие бабушки были ненастоящими, они всегда добавляли что-то к своему письму, но это были "грустные".

Настоящая, по всей видимости, бабушка сразу заметила короткую икру Пашки на удобной гармошке. Она не выглядела тусклой, неосуждающей, скептической.

Автор текста рассуждает, что все бабушки были не особо примечательными, кроме последней. Он особо описывает её образ, одежду.

Код участника 1-7-6-2

Задание № 1

Лист № 2 из 4

Антонина Мальшева показывает свою любовь ко всем бабушкам, настоящим, но последнюю всё же хочет видеть. Использует она для этого этикетку, метасюжета, аллюзорность.

Особенность сюжета в том, что кульминация происходит только по концу, и сам рассказ не имеет логического конца. По всей видимости, последняя женщина и есть настоящая бабушка, но автор не подтверждает этого. Когда последняя ~~часть~~ часть всё же приносит того самого желтого зайца, Мальшева не делает завязку, как не рассказывают, что именно эта бабушка ~~и есть~~ та мамка мама.

Задание № 2

Лист № 3 из 4

Муза Ивана Андреевича Крылова  
являлась к нему глубокой ночью в виде  
девушки лет двадцати пяти. Волосы  
ее длинные и густые, глаза нежно-  
каштанового цвета, будто в них отражалось  
летнее небо в широкую и знойную  
погоду. У нее густые брови и крупные губы.  
Одеяние у нее было зрелое, а в волосах  
у нее были веночки дубовой листвы. В руках  
у нее ~~был~~ перо и небольшой листок.  
На чем она пишет морали и поучения,  
которые предстают в баснях Крылова.  
С автором она ведет себя бережно, аккуратно.  
Она уважает Ивана Андреевича Крылова,  
всегда благосклонна к нему. Она послушная.  
Отношения их теплые, они свободно общаются,  
будто брат и сестра. Два известных  
произведения Крылова: "Ворона и лисица" и  
"Муравей и Суркоз". Муза вдохновила  
Ивана Андреевича на написание их, явившись  
одним летним днем глубокой ночью. Она  
писала на листке своим пером мораль,  
и несколько шибких. Выбрав из них,  
например в басне "Ворона и лисица" двух  
животных они глядя друг на друга писали  
это произведение. Яркий эпизод в этой  
басне, когда ворона выронила кусок сыра.

Задание № 2

Лист № 4 из 4

является самым ярким. А самый яркий  
эпизод в басне "Суркоза и Муравей"  
Музей считает когда суркоза селась  
на с чем, она была ленивой.

Председатель жюри: О.А. (Сисоева О.А.)

Члены жюри:

- 1) Алексеева И.О. О.А.
- 2) Берлова О.А. О.А.
- 3) Руса М.Э. М.Э.