

Код участника Л-9-3-15

№1: 25-15-4-8-3 = 58

№2: 5-3-2 = 10

Задание № 1) а Итого: 68/80%

Лист № 1 из 5

Рассказ Алексея Николаевича Мамина "При звездах и лунах" повествует о двух сваяках - Лукошкине и Драмешкине. Они едут от железнодорожной станции в Кедровке по реке Драмешкиной. Уже в самом начале автор даёт нам понять всю картину жизни сваяков. Лукошкин - интеллигент, книгу да не спешающий человек, он живет в своем мире как мирке, а настоящий мир он воспринимает через призму этого мирского. Драмешкинский же - обыкновенный рабочий, мечтающий по своим делам; он не хочет даже думать о духовном отрыве по дороге с Лукошкиным, он занят своими делами и думает только о них.

Из двух сваяков, как можно рассудить по возможности рассказа, для автора ближе Лукошкин. Ведь если бы Алексей Николаевич думал бы о мире к Драмешкину, то рассказ назывался бы "Бродяжки в Кедровке" или "К началу нового дня", да и писал бы автор о жизни Лукошкина гораздо больше, но можно увидеть увидеть картину картину.

Контрастность рассказа строится не только на характере Лукошкина и Драмешкина, но и на самих контрастных окружающего сваяков мира. Как пример: только Лукошкин книгу читает в зыбком старинного романа, так сразу вышел Драмешкинский из парикамерной и повел его к поезду окрестера. Лукошкин хотел вернуться

Задание № 1/а

Лист № 2 из 5

ая в свой мир чувствования и утратившая  
помогается красотой ночи, слыша удары  
черного камня, но тут же отворачивая  
дверь и мерного подчелю, и дунашир навсегда  
погружаясь со светом "незвучий".

Эти удивительные примеры - только часть всего  
контраста романа, но не считая необходимым  
описывать все все примеры, а хочу остановиться  
на языке самого произведения. Алексей Кушневич  
точно передает все живое как разговорное  
было и милое и уютное той эпохи. Слово  
Кушневича поистине несомненно, выражен  
книгой через красоту, что позволяет его  
мечтательности, а факт читателям самим фактом  
много эти фразы. В языке Кушневича видна  
гордость и ответственность, когда он говорит о Диего;  
но язык литературный смешивается с языком раз  
говора, где проявляется просторное воображе  
ние ("Эта"). Более живая речь у Дроздовского в  
его словах есть и ругательства, и жаргонизмы,  
и слова с яркой эмоциональной окраской, и  
факт иронизирующая метафора ("рыцарское  
сердце").

Произведение Алексея Кушневича Машин  
очень многогранно и многогранно, поэтому пока  
можно его можно по-разному, но я увидел в нем  
сложившийся портрет, Вадим Кушневича его в 1905 году,

Задание № 1 а и 2

Лист № 3 из 5

А этот год был годом начала первой революции  
никак не в смысле времени. А ведь безмерно хотелось  
подчеркнуть, как контрастно изменился характер  
империи тех лет. Вроде мы же знаем, что через  
камер-то двенадцать лет люди обрели свободу  
Дрошевского, приземлённо, практически, фунда-  
ментально о своей работе и делах, и не способные, а, впрочем,  
не желающие, меняться, прийти к власти, при-  
зывать всех тех, кто является, или бывшим.  
В те времена эта мысль, Дрошевская, только  
начинала соперничать с мыслью Мухоморовской, и  
это соперничество очень тонко передано автором.

Муза Кирилловна Васильевна Голышова и представ-  
ляет себе, мушкетёрской рукой горюющей, одетая  
примитивно, элегантно, но без изысков; она держит  
в руках ружьё и маску, с маской первого она  
готова прирезать, а с маской второго — стрелять  
всем зубам. Она презрительно смотрит на окружающий  
её мир, лишь иногда поедая свою маску, чтобы  
Творец не мог увидеть её настоящих эмоций,  
а разговаривая им, добиваясь до тех пор самым  
необычным способом. Ружьём Муза может  
не только угрожать тем, кто совершает  
прошвы, но она может и воспринять, испугавшись  
пришвы, его же создателем. Она живёт разрывом

Задание № 2

Лист № 4 из 5

этот Кислав Васильевич, только иногда являясь к нему по ночам в своей комнате и рассказывая ему о приключениях, что она испытывает за прошедшее время их разлуки. Когда же Николай Васильевич и Надежда немедленно узнают обо всем, что видел его Муза, стараются угодить её чувствам (что у неё всегда паучьи) и уговаривая её рассказать подробнее, чтобы ему было о чём подумать. Муза же никак не может передать её чувства, воя, шепчась под локот, на бумаге, но Аверев знает, как выразить её своей Музой все подробности.

Мне кажется, что иди раз в таком фильме и фильм называется "Ревизор" и "Маркс Бумба". В первом случае Муза очень долго рассказывает про Аверев о паучьих приключениях, о чужих тараканах и мушкетерах, но Аверев долго не может понять, почему она не может никак из горла её отискиваться, а когда он наконец-то понял, что она испытывает под всеми своими героями то он незамедлительно качает, шутя с Музой, "своих" самых комичных героев и списывает все их промахи. Во втором случае Муза наоборот, с великим величием, как только поняла Аверев, говорила об истине и Марксе и презирала Аверева. Говоря, что убого бы во все раз много, поэтому всё подробно и подробно Аверев передает так ясно.

Эт - (Сисоева О. А.)

Председатель жюри: Владимир Чуб  
Члены жюри: 1) Сериков О. В.  
2) Рудков И. Г.

Задание № 2

Лист № 5 из 5

Муза мало того, что презирала всех героев «Ревизора», она открыто и саркастично смеялась над «прошибающимися» над Клементьевым пашауи идии и глупоуи, она говорила Аверцу, что будущее Воея, то она всех бы заставила похитить в поле замето <sup>этих людей</sup> спешивши. Муза очень смеялась Элизой с займом денег Клементьеву всеми силами изуми горюдо одновременно, она говорила что тоже этими лицемерами и коро. Героев же Карола Вульды она Антоны Карола, она уважала за трудолюбие, справедливости, самоотверженности величавейности и упорство в достижении своих целей. Муза убиения Карола она любила за трудолюбие и неизменною своим чувствами и идеями у Карола, Элизой убиения самими Карола и Антоны она любила все раз за их самоотверженности. Даже тот герцогин, с которым все воздам из Сми или вдов, Муза почитала и уважала, говоря, что тоже с феминизма канцелярской жизни настоящего Воея.

Муза полюбила Клементьеву Василию Воея увидеть действительную картину современное ему общества, без приукрашивания и фальшиво. Муза идеями феминизма социальный недовольство произведений Аверца и не давала ему ниу чать своимими вечерами за шестерней канцелярской и развлекала его чувства и воображение и «портанивала» и Воеяму Воеяму проблемы