

Заг1 Заг2 / итого: 618 / 72%

K1-20 K1-5

K2-15 K2-3

K3-7 K3-3

K4-3

K5-5

50

118

Код участника 1-10-4-6

Задание № 15

Лист № 1 из 4

Стихотворение "Над Шантарскими островами" было написано в 1945 году известным дальневосточным поэтом Петром Степановичем Кашировым.

Автор очень кратко и ретельно описывает природу вокруг ("А на склонах прибрежных лежат облака"; "Все серы да темно — нет ни новья, ни старья"). Это позволяет без сомнения сказать: это стихотворение относится к пейзажной лирике.

Читая это стихотворение, мы погружаемся в морозную и снежную атмосферу Шантарских островов. Природа дальнего востока — одна из основных тем поэзии автора. Он беззастенчиво передает эмоции и настроение лирического героя, который как будто чем-то опечален, ни не испытывает тревогу. Лирический герой словно потерян, и не знает куда себя деть дальше.

Роль образительно-выразительных средств имеет большой вес. Без них у поэта не получилось бы передать всю атмосферу, легкий мороз, донесший по пальцам ног, светит звезда, облоушка в лицо, и хрустит снега под ногами.

Вернемся к лирическому герою. Скоррелируется ощущение, что он по-

Задание № 45

Лист № 2 из 4

Геран в себе. Он не молит, жизнь еще развивается дальше, Дитя росло и как птица. Строка: "Все смысл записано — нет ни новое, ни старое"
Каково кричать о том, что герои не думают ни о будущем, ни о прошлом, возможно, они испытывают страх.

Герой молит напоминает новую жизнь ("Мам, поверь, жизнь" "Новый цел. Новый речи и открытые речи")

Но нельзя забыть, что автор стиха творился специально на пейзажной лирике и возможно, Петр Бабан на Мантагренских островах и возможно мастером сильно, что важно просто цельный сборник произведений по этим мотивам.

② 17 ночи, ко мне опять приходит муж, она волшебна и чиста, как белый лист летящий с моего окна.

С манящей маршею в руку:
незабытой меч, верь я еще проду.
Именно так бы выразился Иван Бергевич Нургенев про своего мужа, если бы написал про мне стихи.

Муж Ивана Бергевича очень харизма

Задание № 1

Лист № 3 из 4

по отношению к своему повествованию, движется редко и только по ночам. Она любит размышлять писателю, от многого даже ревновать.

Но не смотря на это, Мургенев все равно продолжает жить жизнью, облетающей в белое полу-прозрачное пространство мысли по ночам. Муза по-прежнему вымерцает как маяющаяся богиня.

У нее черные как сова и длинные как мамы волосы, кожа бледна словно снег, а глаза светятся ярко-голубым оттенком, освещая темную комнату. В одной из рук она держит кубеши, чтобы собирать в него все мысли, а в другой - белоснежную вазу, чтобы прикрывать ей лицо.

Муза Мургенева мало эмоциональна, но когда оно проявляет эмоции - лучшие моменты. Но Ивану Вергеевичу нравится это. Он бесконечно может признаваться ей в любви.

Заветная святая движется к писателю только ночью, и тогда, когда ей захочется, а хочет ее редко не часто.

Как-то раз, муза сказала Мургеневу: «любовь не знает слова „завтра“» и это так вдохновило писателя, что на

Задание № 2

Лист № 4 из 4

Свет появился произведением „Ася“.
Николай Яценко всего времени написания
музы находилось рядом с Иветом Се-
ргеевичем, но не любит фразовость,
из-за собственного интереса, веро-
ятно это произведение очень задало
ее. Любимый персонажем для нее
была Ася. Свет не знает, как объяснить
эту тягу к персонажу, ведь во многих
моментах (или на в) (приманной це-
не) Свет не принимает поступки мно-
голетней героини и даже осуждает
их.

Любимым произведением оперного
красавицы является „Мушкетеры“. Это
произведение роет ей показать жестокие
реалии нечеловеческого мира и испытать
хоть какое-то чувство, пусть даже
во время войны. Конечно же, приман-
ная цена не оставила ее равноду-
шной. Свет знает из ее глаз борьбу
нашости и совести.

Как может Нургалиев быть столь не-
стойким из-за любви малоинформальной
музы? Из-за ее поверия и любви к
защитнику...?

Председатель жюри: С.А. Сосова

Члены жюри: Тас Е.А.

Маркина Г.О.