

I-20
2-0
3-3
23

Всего: 388 / 84%

II 1-5
2-5
3-5
15

Всероссийская олимпиада школьников по литературе.
Муниципальный этап 2023-2024 учебного года. Класс 8
Код участника 1-8-2-11

Задание № 1

Лист № 1 из 3

Война, в первую очередь, горе. Горе для каждого. И самая большая беда, которую несет война — это потеря близкого. Своей кровинушки, родной души. Эта тема является главной в рассказе „Кукла и теплый заяц“ писательницы Антонины Мамшиевой.

Действие происходит в послевоенные годы, от лица уже дедушки, который рассказывает об истории из своего детства. Однажды он рассказывает родителям об их любимой игрушке. На маму нахлыновывают воспоминания, и мальчик узнает, что её родители были потеряны в годы Великой Отечественной войны. Семья решает отослать пропавшую бабушку, хотя мама внезапно и колеблется, ведь нельзя забыть прошлое. Их главная примета — две игрушки из детского детства: кукла Зина и теплый заяц. Но их поиски тщетны. Сколько бы к ним не приходило бабушек, той самой не появилось. „Но письма всё шли и шли.“ Это предположение показывает, что таких, как мама мальчика — отчаянных, потерявших близкого, мало поминувших, но надеющихся на лучшее — множество. Война не щадит никого. Ищет повод для тревог, злости, вины и горя. Но самое главное — не терять надежды. Ухранить память, хвататься за возможность обрести потерянное. И автор показывает это — в один день, когда даже мальчик перестал верить в существование бабушки, она переступает их порог и возлагает на стол две заветные игрушки.

Название рассказа отражает его основную мысль.

Код участника 1-8-2-11

Задание № 1

Лист № 2 из 3

Кукла Зина и желтый заяц — не просто персонажи прои-
лого. Это — память, своеобразный символ, связывающий маму
мальчика с его бабушкой. Укрепись за эти куклики, семье
целее будет за надежду.

Автор хотел напомнить в рассказ то, как важно не
отказываться. Ведь надежда — главное оружие войны. Терпе-
ливые семьи помогут найти им пропавшую бабушку.

$$20 + 0 + 3 = 235$$

Задание № 2Лист № 3 из 3

Для меня, Муза Ивана Андреевича Кротова предстаёт неким существом, принимающим форму разных животных. Она может оказаться то коварной лисицей, то беззаботной стрекозой, то глупой мушкетёркой. В своих руках Муза держала бы маску комедии, усами - подготавливать писателю, когда на него найдёт вдохновение, и корзиночку с конфетами - символ детства, награда за правильный поступок. И неизвестно, когда она появится снова. Муза будто бы ищет повод, как появиться. Она может появиться к Кротову в любое время, но чаще всего вечером, после прожитых дней, и рассказывает ему удивительные ситуации человеческого невежества, глупости и новостямности. А он всё записывает. Муза дразнит, похочет над ним, ругает за провинности, но Кротов не обижается. Ведь над самим собой тоже нужно уметь смеяться! Муза любит „Ворону и лисицу“ и „Стрекозу и муравья“ писателя. Когда писатель совершает ошибку по глупости, она восклицает: „Сгорь выпал! С ним была мушкетёрка такая!“. А если он ленится, Муза тут же начинает напевать: „Полуполуные стрекоза лето красное пропела...“. Её любимые герои, конечно же лисица - хитрая и проворная, и муравей - трудолюбивый и старательный. Вместе со своим писателем они высмеивают человеческие пороки.

$$5 + 5 + 5 = 15$$

Председатель жюри:

Сысоева ОА

Члены жюри: Дз. Гурдина Е. Н.

Шур. Чуикова Н. И.