

Задание 1.
К1-30
К2-10
К3-10
К4-3
К5-3

Итого: 640
49%

Задание 2
К1-3
К2-5
К3-3
110

Всероссийская олимпиада школьников по литературе.
Муниципальный этап 2023-2024 учебного года. Класс 11

Код участника Л-11-4-6

Задание № 1

Лист № 1 из 9

Щеростный анализ рассказа
Рассказ В. Н. Крупина «Бумаж-
ные цепи» промизам любовью и
радостью. От него так и веет уют-
ном и теплом. Автор сумел
воссоздать в воображении чи-
тателя ту самую незабывае-
мую атмосферу праздника,
смог передать нам те самые
чувства, щемлящие сердце и
засадающие глубоко в душу.
Предметный мир рассказа не-
вероятно широк, ведь именно
благодаря такому подробному
описанию каждой изгибушки,
каждого действия Владимир
Крупин помогает нам, читате-
лям, как бы переместиться хотя
бы на несколько минут в тот
день и погрузиться в это вол-
шебное мгновение, откуда
чуда от предстоящего Нового
года. Писатель даёт понять, что
помнит всё в мельчайших
подробностях: «Первое кольцо
для цепи склеивалось сразу,
второе, в виде полоски, проде-

560

Задание № _____

Лист № 2 из 9

Валось в первое, потом тоже
склеивалось. И так далее. Подой-
рали цвет, чтобы не было под-
ред двух красных колечек, или
двух синих. Начинали окру-
жать ёлку цепочкой. Осторожно,
чтобы не порвать, подавали бра-
ту, он закреплял первое колечко
на палку у звезды, потом перес-
таблял табуретку, принимал от
нас волны бумажной цепи,
которая серпантинной спиралью
опоясывала разноцветное зелё-
ное чудо. Создаётся впечатле-
ние, что автор рассказывает о
событиях, произошедших мес-
колько секунд назад, но нет, он
говорит о далёком прошлом
но помнит всё, каждый миг, по-
тому что в эти моменты он
был по настоящему счаст-
лив, и воспоминания о них
кажутся настолько свежими,
мигнущая ушная
в голове, а в самом дальнем
углке сердца.

Мне так же тронул эпизод

Задание № _____

Лист № 3 из 9

похода писателя со старшим братом в лес за ёлочкой. Как же он относится к ладной землёй красавице, хочет мародить их побольше, чтобы ни одному не обидеть. Я как это младшая сестрёнка побилла сестрички из промокших ресничками. Это та самая детская непосредственность и умение радоваться всему вокруг. Умем дети, их горящие глаза, полные веры в чудо, воссоздают дух Нового года, такие их искренние эмоции хочется навсегда оставить в своей памяти.

Особую эмоциональность тексту придают слова разго-ворного стиля речи: "заскребышки", "хмыкать", "пузырчатые", "стрелась". Также в рассказе распространена уменьшительно-ласкательная лексика: "картонная пурочка", "с крохотными красными гребешком", "самолётик", "домик", "ромарили", "равные частички", "крас-

Задание № _____

Лист № 4 из 9

ных колечек", "ёлочка". Эти слова играют важную роль, она и сотворают ~~то~~ греющую душу домашний уют семейного очага. Проследить можно так же приём парцелляции: "В заботах о мобиле ёлка курочка забывалась. Да если бы она и не пропала, всё равно надо делать мобиле игрушки. И фонарики, и цепи, и снег, и флажки." Семья Большая, звали детей миладемки. У них был алмазный фонарь, ох, они им ~~то~~ хвалялись. Их тоже воспали. Их раньше успели собрать ~~ся~~, а нас воспали. Игрушки пропали. А в Сибири игрушки делали из шишек. Набеша все кедровых, потом орешки шёлкаши. Этот приём использует автор для того, чтобы подчеркнуть важность каждого отдельного действия, каждого предмета для общего настроения приближающегося праздника. Также в рассказе мо-

Задание № _____

Лист № 5 из 9

видим обилие звуков, запахов и цветов. Они отражают эти положительные эмоции, счастье, делают текст ярким, кричащим, праздничным и ^{точнее} участвуют в воссоздании волшебной атмосферы: «красными гребешками», «разноцветные промокания», «синих колечек», «шуршащей грудой», «в белом сиянии», «зеленое чудо», «запахом свежих стрелок», «бронзовая вурочка».

Особое внимание нужно обратить на «бумажные цепи». Владимир Кругин не зря начал рассказ именно так. Для него эти цепи — не просто украшение на ёлке, для него они являются дорогой в детство, частичкой прошлого, беззаботного и счастливого времени, они прочно связывают настоящее с теми радостными моментами. Пусть ~~между~~ ^{но} мы и разделяют долгие годы, ^{все равно} ~~мы~~ ^{будем} ~~будут~~ жить вечно, грезить ^{души} писателя изнутри.

Задание № 1

Лист № 6 из 9

Позиция автора ~~романа~~ ~~Ом~~
~~претит~~ заключается в том, что
празднование Нового года в
мыслимое время не сравнито-
се с его детскими воспоминаниями.
«Но все то мне кажется, что у нас было больше
радости от Нового года. Больше.
Мы сами создали его.»
Да, сейчас много красивых иг-
рушек и сладостей, дорогих по-
дарков, но счастье заключается
не в этом, самая ~~глав~~ глав-
ная суть праздника - объедине-
ние семьи. И то, что делают
любящие люди, видете и при-
носит радость. Думаю, ~~кто~~ кру-
пим хотел мам связать, ~~что~~ что-
бы мы ценили ~~те~~ каждую
секунду проведенную с род-
ными ~~людьми~~, только так в
будущем мы найдем что всти-
мать, только так в ^{сердце} ~~душе~~ отпа-
дываются ^{теплые} ~~радостные~~ чувства.
А игрушки? Они уходят и прино-
сят любовь, но только ~~время~~ люди
западают в душу.

Задание № 2

Лист № 4 из 9

~~западают в душу.~~
В рамке творчества Че-
хова женский образ был не-
таким ярким. Он считал, что
женщины выходят замуж
ради выгоды и что они
ниже мужчин. Но в более
поздн^{их}~~их~~ произведениях
автора женщины предстают
перед читателем уже мудро-
ми, образованными, сильными.
Думаю, что муза А. П. Чехова
должна сочетать в себе однов-
ременно ~~мужество~~^{мужество} и стойкость,
женственность и нежность. Од-
на её сторона ~~не~~ одета в длин-
ное дорогое платье, а на за-
пястье руки золотой браслет,
а другая сторона ^{тела} может быть
в белом коротеньком лёгком
~~и платье~~ одеянии. В руках
у музы ~~ничего~~ держит белую
птицу, как символ свободы и
чистоты. Думаю, что муза А. П.
Чехова приходит к нему бес-
ной, ведь весьма-пробужденные
природы, она элегантна и вдох.

Задание № 2

Лист № 8 из 9

привлекает своей красотой, распустившиеся цветы и почки, деревья цветут и наполняют этии сладким запахом всю округу. Сприходом весны все меняется, она придает смысл в нашу жизнь. Так же и муза. Она меняет мысли писателя, пробуждает вдохновение. Иногда муза может быть холодна с А.П. Чеховым, так она показывает свою значимость, ценность и самодостаточность. В двух рассказах писателя, "Дама с собачкой" и "Анюта" женщины обладают абсолютно разными характерами. Муза видит положительные стороны в обеих девушках, но ей по душе более сильная ~~и~~ Анюта Сергеевна. Анюта мягкая и кроткая, она - пример женственности, именно поэтому Чехов решает сделать ее натурщицей для художника, чтобы запечатлеть ее женственность. Но наравне с этим муза ~~на~~ не довольна ее податливостью.

Задание № 2

Лист № 9 из 9

Социатель девушки-студент ме-
дик Ключков не позволяет ей
самостоятельно сделать выбор,
он всё решает за неё, ~~он~~ ^{Анна} боит-
ся, что он выучится и бросит
её. Анна Сергеевна фром Ди-
деричу нравится музе больше,
ведь у неё внутри есть креп-
кий стержень, она не позво-
ляет мужчинам его упрямить.
Больше всего музе нравится
эпизоды тайных встреч Туро-
ва и Анны, их прогулки, по-
целуй в губы спустя месяц
после знакомства Муза Д. П.
Чехова - романтик, ей нравит-
ся любовь, но она в то же
время мудрая и болевая. А
птица в её руках символи-
зирует силу женщины, свобо-
ду и эстетичность.

Председатель

СН

Сысоева ОА

Члены жюри

Handwritten signature

Чемоданова О.И.

Handwritten signature

Ткачкова С.Г.

Handwritten signature

Тяжельникова Л.И.